

“Мать героиня”

Цель занятия: формирование понимания роли матери в семье на основе равноправия членов семьи, равной ответственности; воспитание любви и уважения к матери, стремления помогать и заботиться о ней; формирование представления о традиционной семье.

Формирующиеся ценности: традиционные семейные ценности, преемственность поколений, любовь к матери, понимание ценности семьи и ответственности за её благополучие.

Продолжительность занятия: 35 минут

Рекомендуемая форма занятия: беседа, работа с карточками, презентация

Мотивационно-целевой этап: приветствие, обсуждение вопросов

Основной этап: беседа, презентация

Заключительный этап. рефлексия

Планируемые результаты:

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- формирование понимания роли материнства в освоении норм морали, нравственности, милосердия;

Методические рекомендации

Работа в группах. Педагог предлагает ребятам поближе познакомиться с матерями героинями. Для этого им организуется работа в группах с карточками. Рекомендации по организации работы в группах. После мотивирующей части и исторической справки педагог предлагает обучающимся поближе познакомиться с судьбами матерей героинь.

Для этого организуется работа в 2 или 4 группах (в зависимости от времени занятия), каждая из которых получает карточку с краткой историей одного из матерей героинь. Педагогу необходимо заранее распечатать карточки. Ребятам в каждой группе предлагается прочесть эту историю и постараться ответить на вопросы к ней, а также выбрать спикера, который позже будет представлять ответы группы.

Обсуждение итогов работы в группах.

Педагог организует общее обсуждение итогов групповой работы. Представители от каждой группы отвечают на один из вопросов, который они обсуждали во время групповой работы – тот, который показался им наиболее важным и интересным. Перед выступлением представителя каждой группы педагог демонстрирует короткий видеосюжет о том человеке, с которым знакомилась эта группа (видеоролики прилагаются).

Итоговая рефлексия.

В завершении занятия педагог предлагает ребятам подвести небольшой итог разговора. Здесь можно использовать прием незаконченного тезиса: педагог начинает фразу, а кто-то из ребят ее продолжает. Например:

Ø из рассказанных сегодня историй в моем сердце больше всего отозвалась...

Ø я думаю, что героизм матерей – это в первую очередь...

Ø когда произносят слова мать героиня, то я представляю себе...

Ø если бы мы захотели продолжить сегодняшний разговор, то я посвятил бы его...

Сценарий “Мать-героиня”

Вступительное слово

Педагог: Добрый день, ребята! Набатные слова грозового 1941 г. – «Родина-Мать зовет!», – прозвучали личным призывом для всех мальчишек и девчонок нашей страны. Они не могли остаться в стороне в страшные годы войны.

Благословляли солдат на участие в смертном бою матери. Во имя Победы женщины вынуждены были столкнуться со страхом потери самого дорогого, что у них было – жизнью своих детей. На долю матерей выпали в годы войны тяжелые испытания: душевные муки, тяжёлый труд на колхозных полях и в цехах заводов, голод, разруха. Но они и в этих условиях не теряли мужества: в одиночку растили детей, брали в семью сирот, так как нет для сердца матери чужого ребенка в годы общей беды, и ждали ушедших на фронт сыновей и дочерей, не теряя надежды.

Сегодня мы поговорим о героизме матерей в годы Великой отечественной войны.

Мотивационно-целевой этап:

Педагог: организует беседу в группе по двум-трем выбранным им вопросам, например:

§ возможен ли героизм в мирное время?

§ если да, то в чем он проявляется?

§ можете ли вы привести примеры героизма без оружия?

§ почему вы так думаете, на основании чего вы определили эти поступки как героические?

Педагог благодарит обучающихся за ответы, подводит итог краткой беседе, переходя к теме героизма матерей. При желании педагог может использовать презентацию.

Спасибо вам за ваши ответы и мнения. Действительно, героизм может проявляться и в мирное время, обычными людьми. В России с древнейших времен образ матери – один из священных и неприкосновенных символов. Сама Россия нередко представлялась и описывалась как Родина-Мать.

Великая война 1941-1945 гг. показала всему народу, всему миру и всем живущим сегодня гражданам что из себя представляет материнство, вылившийся в настоящий материнский патриотизм. Матери, отдавали последний кусочек хлеба от пайка своим детям в блокадном Ленинграде, в оккупации, в тяжёлое и порой голодное время тыловой жизни в Зауралье, в тяжёлые послевоенные голодные времена - не жалея себя и отдавая всё что есть у них своим детям, чтобы они могли жить дальше и больше никогда не знали таких трудностей жизни. Матери порой не жалели себя только ради одного - ради будущего своих детей, ради того чтобы они могли жить дальше, чтобы они могли жить счастливо и мирно, смогли завести свою семью и растить уже своих детей, и уже своих детей учить добру и миру.

Историческая справка

Педагог рассказывает об истории образа Родины-матери в годы Великой Отечественной войны. Об истории визуализации образа матери через наглядные материалы периоды войны.

Слайд 1. В начале XX века идея Родины-Матери, нуждающейся в защите, зазвучала в годы Первой мировой войны. Так образ Родины-Матери с древнейших времён олицетворяет национальное единство, стремление защитить свою землю от врагов, жертвенность и страдания по погибшим воинам. Плакат «Родина-Мать зовёт!» был создан художником Ираклием Тоидзе в самом начале войны. У женщины на плакате был реальный прототип – его жена Тамара Тоидзе. Услышав по радио сообщение о начале Великой Отечественной войны, она испугалась за детей и вбежала в мастерскую мужа с отчаянным криком: «Война!» Художник был потрясен выражением её лица.

Главной задачей художника было создание обобщенного образа женщины-матери, образа одновременно и очень личного, и способного сплотить миллионы. Каждый солдат, отправляясь на фронт, защищал свою мать, мать своих детей и свою Родину-Мать, каждый вставал на защиту родных могил. Ираклий Тоидзе создал образ седовласой женщины с сильными, натруженными руками, суровым лицом, выражающим тревогу и «ярость благородную», призывающую на борьбу с фашизмом.

Плакат висел на сборных пунктах и вокзалах, в госучреждениях и колхозных конторах, на проходных заводов и в воинских эшелонах, просто на улицах, на заборах, на стенах, в домах. Для солдат и офицеров он стал портретом Матери, в котором каждый видел черты дорогого ему лица.

Известны случаи, когда, отступая из вынужденно оставленного населенного пункта, советские солдаты срывали плакаты с «мамой» и уносили с собой.

Типографии военного времени специальный тираж плаката «Родина-Мать зовёт!» размером чуть меньше обычной почтовой открытки – они хранились в карманах гимнастёрок у многих фронтовиков рядом с фотографиями дорогих и любимых людей, рядом с партийными и комсомольскими билетами.

Слайд 2. Сильный, проникновенный образ Родины-Матери был визуально отражен во многих плакатах и картинах военного времени. (И. Тоидзе «За Родину-Мать!», «Героям салют Родины!»). В. Корецкий сделал важный акцент на ещё одном аспекте образа-символа: Мать, защищающая своё дитя («Воин Красной Армии, спаси!»).

Слайд 3. В фондах Музея Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева хранится открытка «Мать» с картины Б. Неменского, выпущенная в издательство «Советский художник» в 1963 году. Борис Неменский был советским педагогом и живописцем. Он родился в 1922 году в Москве. Едва успев закончить училище в 1942 году, Борис ушёл на фронт. За время службы ему удалось создать несколько эскизов на военную тематику. В 1945 году он написал картину «Мать», которая важна для полного понимания образа женщины-матери в годы войны. На картине изображена женщина с постаревшим от перенесенных тягот войны лицом, вокруг неё спят на полу солдаты, постучавшиеся к женщине на ночлег. Они заботливо, по-матерински укрыты немногими тёплыми вещами, которые нашлись в бедном доме. Картина отражает идею бескорыстной и безусловной взаимопомощи, в которой отрицаются понятия «чужая беда» или «чужой сын».

В 1944 году в стране учреждены правительственные награды для многодетных матерей, введен налог на бездетность. Тема материнства получила официальный политический статус. На плакате Н. Ватолиной «Слава матери-героине!» образ женщины, окруженной детьми, приобрел монументальность и торжественность.

Слайд 4. Звание «Мать-героиня» – высшая степень отличия Советского Союза, установленная для женщин за заслуги в рождении и воспитании детей. Орден «Мать-героиня» – это первая в отечественной истории особая награда для женщин-матерей.

Звание было учреждено в годы Великой Отечественной войны. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 июля 1944 г. было установлено, что матери, родившей и воспитавшей десять детей, присваивается высшая степень отличия – звание «Мать-героиня».

Положение о почётном звании «Мать-героиня» и орден «Мать-героиня» были утверждены Указом Президиума Верховного Совета СССР от 18 августа 1944 года.

Слайд 6. Первое присвоение почётного звания «Мать-героиня» было произведено Указом Президиума Верховного Совета СССР от 27 октября 1944 года. Среди четырнадцати женщин, удостоенных звания «Мать-героиня» этим Указом, орден «Мать-героиня» № 1 и Грамота Президиума Верховного Совета СССР № 1 были вручены жительнице посёлка Мамонтовка Московской области Анне Савельевне Алексахиной, воспитавшей 12 детей. Награда была вручена ей в Кремле 1 ноября 1944 года. Восемь её сыновей воевали, четверо погибли на фронте и еще двое умерли вскоре после окончания войны от ранений.

Работа в группах. Педагог предлагает ребятам поближе познакомиться с матерями героинями. Для этого им организуется работа в группах с карточками (см. методические рекомендации).

Обсуждение итогов работы в группах.

Педагог организует общее обсуждение итогов групповой работы. Представители от каждой группы отвечают на один из вопросов, который они обсуждали во время групповой работы – тот, который показался им наиболее важным и интересным.

Карточка 1. «Мать-героиня: Деревская Александра Аврамовна»

Среди женщин-героинь, поднявших на ноги многих детей военного времени, особое место занимает единственная в стране мать, воспитавшая 48 детей – Александра Аврамовна Деревская. С 1918 года, когда ей самой было всего 16 лет, начала собирать возле себя осиротевших детей. К 57 годам она называла своими детьми 31 сына и 17 дочерей. В период между Гражданской и Великой Отечественной войнами Александра Аврамовна воспитала 14 детей. В 1942 году Александра Аврамовна взяла 17 детей из блокадного Ленинграда – их всех по «дороге жизни» эвакуировали в детский дом волжского Ставрополя. Большинство детей были ослаблены, тяжело болели. Пятилетки Лида и Вова страдали цингой и даже не могли сами идти. Увидев их, муж Емельян Константинович Деревский высказал жене:

- Зачем ты это сделала - взяла таких больных? Они же не выживут, умрут! А ты ведь будешь за них в ответе!

Но Александра Аврамовна отпоила детей травами. И цинга отступила. Новенькие продолжали прибывать.

К концу войны Деревские усыновили и удочерили 35 сирот. Здесь нашли семью дети русских, украинцев, узбеков, евреев, немцев (поволжских), молдаван и латышей.

Как жила большая семья? Очень тяжело.

«Руки мамы всегда были до язв разъедены известью от стирки. Каждый день она становилась к ребристой доске. Все запасенные перед войной свои наряды Александра перешивала, оставшиеся лоскутки шли на починку белья», - вспоминает приёмная дочь Лидия Деревская.

Этот отрывок воспоминаний пожилой женщины, Лидии Деревской (Тищенко), взят из форума детей Александры Деревской:

«Нас, детей блокадного Ленинграда, вывозили в 1942-м по Дороге жизни. Мы были настоящими живыми трупами, уже даже голова не держалась. Сначала везли на грузовиках, а потом была железная дорога. Детей клали на полки вагона по трое. Две девочки рядом умерли. Но у меня не было страха. Единственное – хотелось все время есть. И однажды нам сварили суп-лапшу, поставили на мою полку, а тут бомбёжка. Машинист то давал ход вперед, то останавливался, и этот суп опрокинулся. Я свесила руку, чтобы достать лапшу и картошку. Но рука меня не послушалась. Я лежала и плакала... Потом нас довезли до Волги и переправляли в трюме на пароходе... Затем на руках вынесли и положили на берег. Мы лежали в ряд на земле. Собралось много народу, и женщины стали перешагивать через нас, выбирая детей, которые могли хотя бы сидеть. А я не могла. И через меня шагали, говоря: «Эта умрет... эта умрет». Одна женщина меня взяла и понесла. Она совсем слабая была. Понесёт меня немного, посадит, потом опять понесёт. И так четыре километра. Принесла и положила прямо на землю, сама села на брёвнышке отдохнуть, и вдруг открывается калитка и выскакивает много детей. Оказывается, у неё было уже пятнадцать человек...»

У Мамы не было специального образования, ни медицинского, ни педагогического, но она обладала талантом педагога - самородка. У каждого из детей были свои обязанности. Она не боялась доверять детям серьезные дела.

При этом Мама учитывала не только способности и наклонности, но и состояние здоровья ребенка, его физические возможности. Старшие дети заготавливали на зиму дрова и торф, обрабатывали землю, получали для семьи продукты. Целая бригада из детей-подростков, мальчиков и девочек, работала на двух гектарах огорода, выделенных семье. Сами сажали, пололи, выращивали овощи. Несколько старших мальчиков составили другую бригаду: они убрали в свинарнике. Девочки следили за порядком в комнатах, помогали Маме на кухне: мыли посуду, чистили картофель.

А.А. Деревская умерла 22 июня 1959 года, была похоронена на городском кладбище в городе Ромны. Детей разбросали нас по разным детским домам. Они нашли друг друга только спустя много лет. На обелиске над могилой Александры Аврамовны выгравированы слова: «Ты наша совесть, наша молитва – мама. Земной поклон тебе. Твои дети».

Приемной маму дети не считают. Это их родная Мама (пишут про нее только с большой буквы), которая сумела в сложное время защитить детей.

Карточка 2. Материнский подвиг Степановой Епистинии Федоровны

Когда тебе тяжело, ты вспомни про мою судьбу, и тебе будет легче.

Е. Степанова

Увидав её слезинку грустную,
Обступили мать среди полей
Девять бед, разбивших сердце русское,
Девять павших в битве сыновей.

Кубанская крестьянка Епистиния Федоровна Степанова отдала трём войнам девятерых своих сыновей. В разгар Гражданской, в 1918-м году, погиб старший сын Александр. В 1939-м на Халхин-Голе погиб Фёдор Степанов. В Великую Отечественную войну Епистиния Федоровна потеряла всех оставшихся сыновей, с осколком в ноге вернулся с фронта один только Николай Степанов, но в 1963 году он умер от последствий ранений. Епистиния Федоровна Степанова (1874–1969) – кавалер орденов «Мать-героиня» и Отечественной войны I степени.

Епистиния любила перебирать фронтовые письма в своем чемодане. Почти каждое знала наизусть. Приходила и новая почта от совершенно незнакомых людей. Ей писали матери, солдаты, дети, простые люди и большие военачальники. Они благодарили Епистинию Федоровну за то, что воспитала таких прекрасных сыновей.

Маршал Советского Союза Гречко А.А. и генерал армии Епишев А. А. в 1966 году писали Епистинии Степановой:

«Девять сыновей вырастили и воспитали Вы, девять самых дорогих для Вас людей благословили на ратные подвиги во имя Советской Отчизны. Своими боевыми делами они приблизили день нашей Великой Победы над врагами, прославили свои имена. ...Вас, мать солдатскую, называют воины своей матерью. Вам шлют они сыновнее тепло своих сердец, пред Вами, простой русской женщиной, преклоняют колени».

Кинодокументалисты Карпов и Русанов сохранили её материнский подвиг в фильме «Слово об одной русской матери», которая запомнила своих детей уходящими на фронт и провела жизнь в ожидании писем. На основе одной из сцен этого фильма в Тимашевске ей был установлен памятник. Скульптора поразила кадр, в котором солдатская мать сидит на скамейке и ждёт тех, кто никогда не придет.

Медаль материнства» получила благодаря пионерам. О подвиге Епистинии Степановны, потерявший девятерых сыновей в Гражданскую и Великую Отечественную, стали писать и снимать только в 1960-е годы. Хотя Родина приравняла материнский подвиг Епистинии Федоровны к подвигу ратному и наградила ее орденом Отечественной войны I степени, ордена и звания «Мать-героиня» у Степановой никогда не было. Ее скромное платье в последние годы жизни украшала лишь «Медаль материнства» I степени: Епистиния Федоровна награду за многодетность получила в 1966 году по инициативе школьников. – По воспоминаниям внучки Епистинии Федоровны Зинаиды Масхулия, медаль была для нее связующей ниточкой с сыновьями: она была счастлива, что помнят ее деток.

Ведь до последних своих дней Епистиния Степанова верила, что ее сыновья вернутся домой, – добавили в музей. – Внучка вспоминала, что ее бабушка была очень деликатным человеком, не ходила по инстанциям, не добивалась каких-то льгот для себя. Он не имела образования, даже была неграмотной.

Однажды к Епистинии Степановой приехал режиссер из Москвы – снимать фильм о трагической судьбе казачки. Нужен был трогательный сюжет. Вместе поехали на могилу к Саше-Мизинчику. Это было единственное захоронение из всех восьми, которое смогла посетить мать. Она упала на колени перед памятником советского солдата и закричала: «Сынок, Сашенька, дети мои, сыночки мои! Илюша, Вася, Коля, Федя, Павлуша, Филя, Ваня, Верочка, Саша-старшенький! Неужели нет вас больше, а я еще жива? Сколько еще нести мне это горе? Почему выпало мне такое?». ».

Родина мать!

Плакат «Родина-Мать зовёт!» был создан художником **Ираклием Тоидзе** в самом начале войны. У женщины на плакате был реальный прототип – его жена **Тамара Тоидзе**. Услышав по радио сообщение о начале Великой Отечественной войны, она испугалась за детей и вбежала в мастерскую мужа с отчаянным криком: «Война!» Художник был потрясен выражением её лица.



Плакат висел на сборных пунктах и вокзалах, в госучреждениях и колхозных конторах, на проходных заводов и в воинских эшелонах, просто на улицах, на заборах, на стенах, в домах. Для солдат и офицеров он стал портретом Матери, в котором каждый видел черты дорогого ему лица.

Известны случаи, когда, отступая из вынужденно оставленного населенного пункта, советские солдаты срывали плакаты с «мамой» и уносили с собой. Типографии военного времени специальный тираж плаката «Родина-Мать зовёт!» размером чуть меньше обычной почтовой открытки – они хранились в карманах гимнастёрок у многих фронтовиков рядом с фотографиями дорогих и любимых людей, рядом с партийными и комсомольскими билетами.



Сильный, проникновенный образ Родины-Матери был визуально отражен во многих плакатах и картинах военного времени. (И. Тоидзе «За Родину-Мать!», «Героям салют Родины!»). В. Корецкий сделал важный акцент на ещё одном аспекте образа-символа: Мать, защищающая своё дитя (**«Воин Красной Армии, спаси!»**).



В фондах Музея Дальнего Востока имени В.К. Арсеньева хранится открытка «Мать» с картины Б. Неменского, выпущенная в издательство «Советский художник» в 1963 году. Борис Неменский был советским педагогом и живописцем. Он родился в 1922 году в Москве. Едва успев закончить училище в 1942 году, Борис ушёл на фронт. За время службы ему удалось создать несколько эскизов на военную тематику. В 1945 году он написал картину **«Мать»**, которая важна для полного понимания образа женщины-матери в годы войны. На картине изображена женщина с постаревшим от перенесенных тягот войны лицом, вокруг неё спят на полу солдаты, постучавшиеся к женщине на ночлег. Они заботливо, по-матерински укрыты немногими тёплыми вещами, которые нашлись в бедном доме. Картина отражает идею бескорыстной и безусловной взаимопомощи, в которой отрицаются понятия «чужая беда» или «чужой сын».

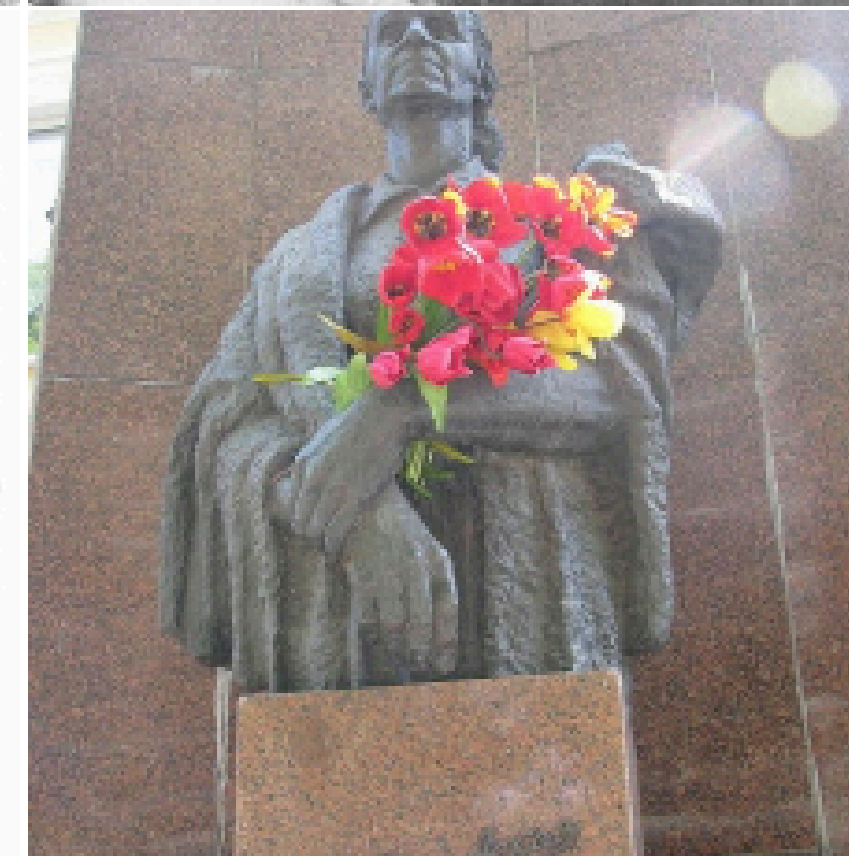


В 1944 году в стране учреждены правительственные награды для многодетных матерей, введен налог на бездетность. Тема материнства получила официальный политический статус. На плакате Н. Ватолиной «Слава матери-героине!» образ женщины, окруженной детьми, приобрел монументальность и торжественность.



Звание было учреждено в годы Великой Отечественной войны. Указом Президиума Верховного Совета СССР от 8 июля 1944 г. было установлено, что матери, родившей и воспитавшей десять детей, присваивается высшая степень отличия – звание «Мать-героиня».

изображение карточке №1



изображение к карточке №2

