РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

3(14) июля 2023 года исполняется 280 лет со дня рождения Гавриила Романовича Державина – великого русского поэта и выдающегося государственного деятеля Российской империи.

Удивительная судьба несла Державина подобно реке по каскадам водопада Кивач, который он столь блестяще воспел в своём знаменитом стихотворении.

Ему – сыну мелкопоместного казанского дворянина, было уготовано стать гвардейцем Преображенского полка, статс-секретарём Екатерины Великой и первым возглавить образованное Александром I Министерство юстиции. На любом из вверенных Державину постов он полностью оправдывал свою фамилию и был воистину государственным человеком, ставящим превыше всего личную честность и благо России.

С этими, а также другими более и менее известными эпизодами биографии Гавриила Романовича Державина Вы можете познакомиться на страницах выставки «Гавриил Державин. Поэт и просветитель».



Державин на памятнике Екатерине II, Санкт-Петербург (1873)


В.Л.Боровиковский. Портрет Г.Р.Державина. 1795 г. ГТГ


Державин на памятнике 1000-летия России, Новгород (1862)

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН. ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Гавриил Романович Державин, прославленный российский поэт и государственный деятель, родился 3 (14) июля 1743 года. Относительно места его рождения существуют разногласия из-за неполноты сохранившихся метрических книг, но все источники восходят к Лаишевскому уезду Казанской губернии. Сам же Державин называл своим родным городом Казань.

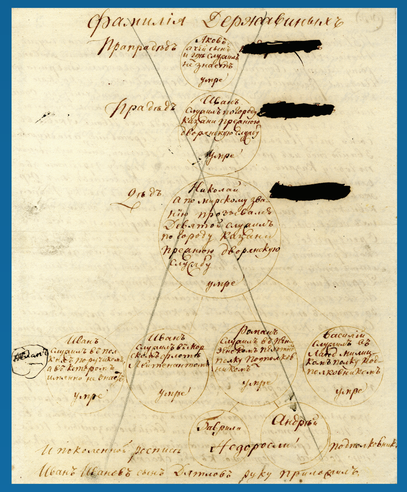
Державин происходил из знатного, но обедневшего дворянского рода. Родоначальник Державиных – ордынец Багрим-мурза поступил в XV веке на службу к московскому князю Василию II Тёмному, принял христианство и стал Ильёй. Дворянин Казанской губернии Держава, давший название фамилии, был внуком Ильи. Согласно семейным преданиям Державиных этимология фамилии восходит к тюркскому слову «дар-джеб» – «держатель кармана». Символично, что Гавриил Романович тоже будет занимать высокий казначейский пост.

Отец – Роман Николаевич Державин, начал свою службу в 1722 году в Бутырском полку Москвы, а затем служил в отдалённых от столицы городах и губерниях (Казань, Яранск, Ставрополь, Оренбург).

Мать – Фёкла Андреевна Державина, принадлежала к известному казанскому помещичьему роду Козловых.



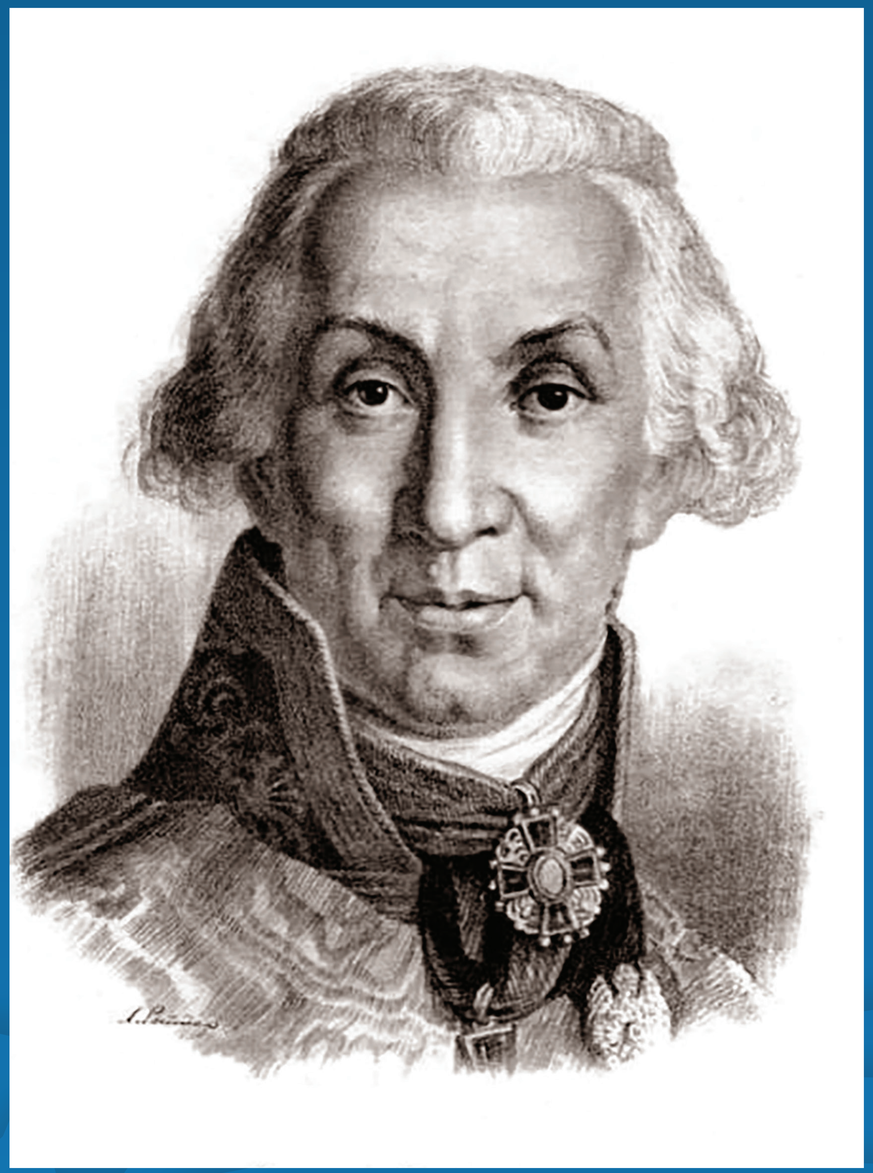
Герб Державиных



Родословное древо Державиных, Казань



Лаишево



Гавриил Романович Державин

ПОТОМОК БАГРИМА-МУРЗЫ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Семья Державиных, несмотря на знатность происхождения, жила бедно. Они были мелкопоместными дворянами, владевшими небольшим количеством крестьян. Гаврила был старшим сыном, у него были брат Андрей и сестра Анна, умершие в юном возрасте.

Державину не было ещё и года, когда отец его был командирован в Яранск, затем по службе направлен в Самарскую губернию, далее в Оренбург. Мальчик странствовал вместе с родителями. Первые науки Державин постигал в Оренбургской частной школе немца И. Розе, где обучился грамоте, счёту, немецкому языку, рисованию и черчению.

Отец поэта рано умер, и мать Державина осталась с сыном одна, оказалась в долгах и сильно бедствовала.

Мать, будучи малограмотной, старалась, как могла развивать склонности сына к учению – а они, обнаружились довольно рано – в 5 лет будущий поэт уже отлично умел читать.

В 1757 году Державин отправился вместе с ней в Москву для смотра на военную службу, однако чиновники, ведавшие учётом дворян, усомнились в благородном происхождении юноши и отказали ему в записи на смотр.

Как весело внимать, когда с тобой она
Поёт про родину, отечество драгое,
И возвещает мне, как там цветет весна,
Как время катится в Казани золотое!

О колыбель моих первоначальных дней!
Невинности моей и юности обитель!
Когда я освещусь опять твоей зарёй
И твой по-прежнему всегдашний буду житель?

Из стихотворения «Арфа», 1798 год



Церковь Воздвижения Креста Господня, где венчались родители Державина. Село Сокуры



Усыпальница родителей Г.Р. Державина. Село Егорьево



Церковь Богоявления Господня, с. Егорьево



Икона Архангела Гавриила, копия

ДЕТСКИЕ ГОДЫ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

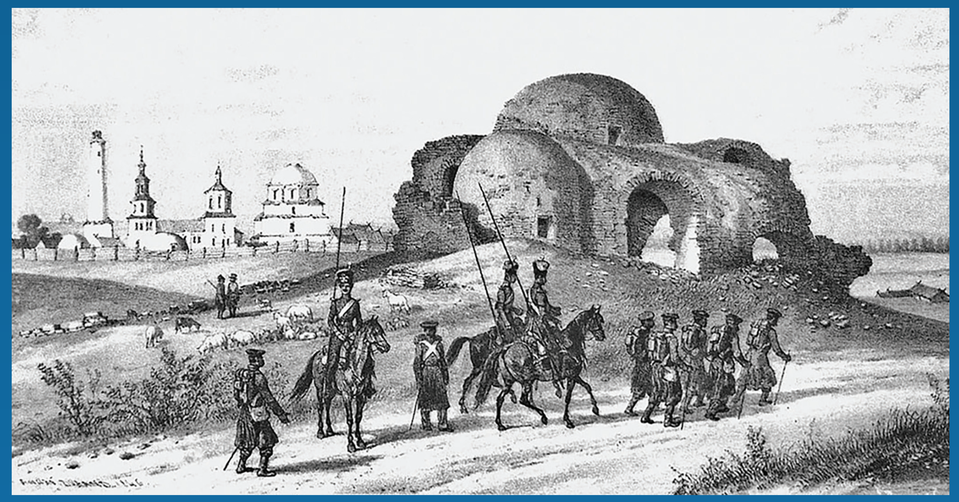
ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

В 1758 году Державин поступил в только что открывшуюся Казанскую гимназию – одно из лучших учебных заведений того времени, которое курировал Московский университет.

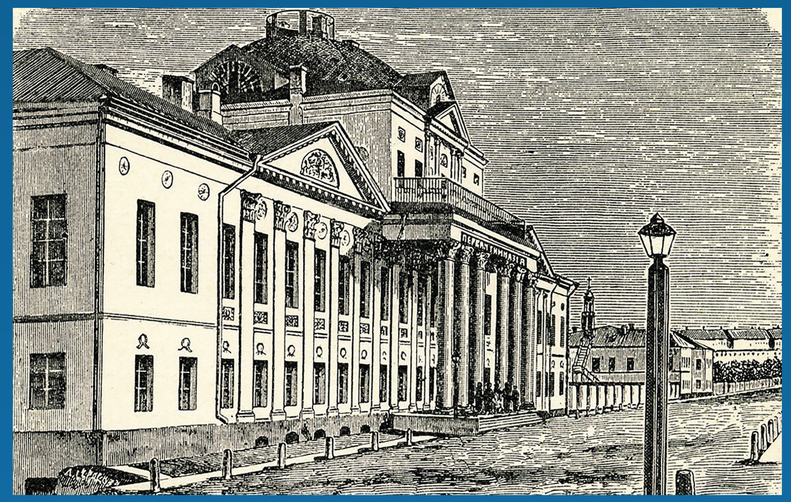
Гавриил Романович блестяще учился и уже спустя год был удостоен упоминания в университетской газете как лучший ученик.

Державин стал любимцем директора гимназии Михаила Ивановича Веревкина – видного учёного, ученика М.В. Ломоносова. Вместе с Веревкиным Державин составил план города Чебоксары. В 1761 году гимназист Державин участвовал в экспедиции в город Болгар, где составил план и описание древней крепости, сделал зарисовки и собрал археологические находки. Это первый подобный труд в богатом наследии будущего министра юстиции.

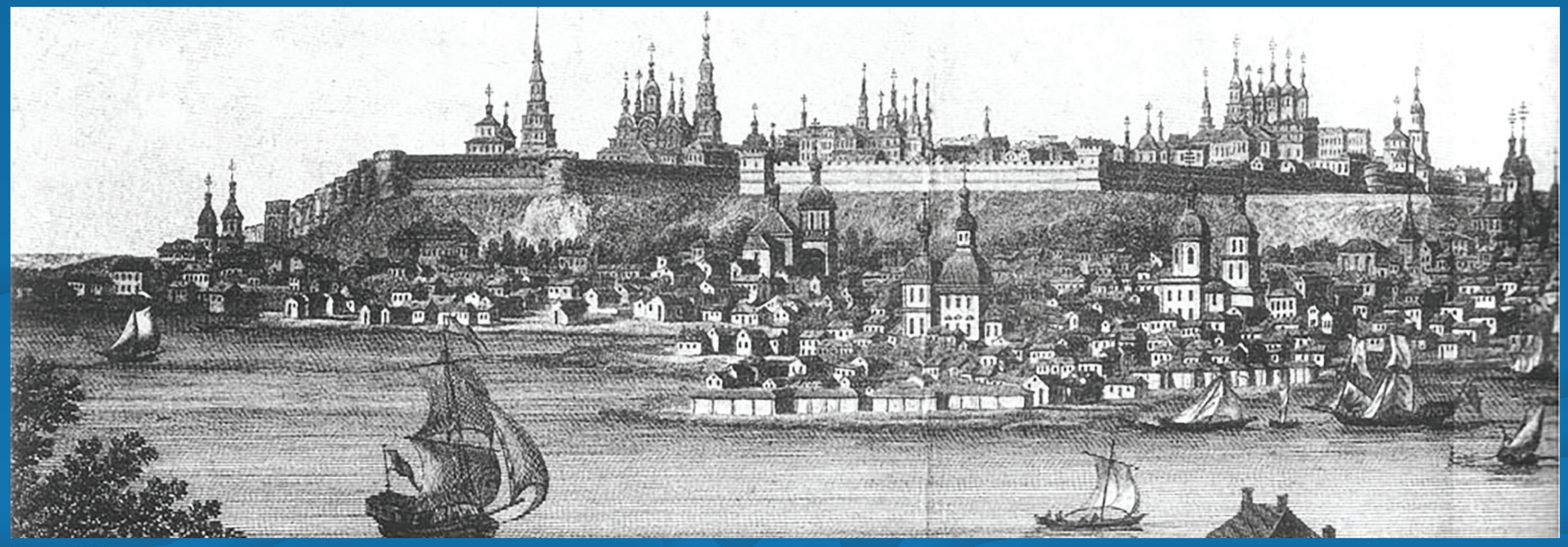
Биография Гавриила Державина уже в это время отмечена усердием и стремлением к знаниям. Он хорошо учился, однако закончить обучение не удалось. В 1762 году Гавриилу Романовичу было направлено требование срочно явиться на военную службу в Москву. Это было очень обременительно для небогатой семьи, но служба есть служба: Державину пришлось бросить учёбу в Казанской гимназии и спешно ехать в Москву.



Город Болгар, старинная гравюра



Здание Казанской гимназии, гравюра XIX в.



Казань в XVIII веке, гравюра

КАЗАНСКАЯ ГИМНАЗИЯ (1758-1762)

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН

ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

В 1762 году Державин был зачислен для прохождения военной службы рядовым самого престижного в империи лейб-гвардии Преображенского полка. Служба была тяжёлой, но в череде постоянной муштры и смотров Гавриил Романович находил отдушину в сложении стихов, упражнениях в прозе, чтении книг. Писал он на редкость красиво, лаконично, ёмко. Литературный талант Державина был востребован и военным начальством, которое привлекало его к составлению официальных писем, и сослуживцами, обращавшимся к нему за помощью в выражении любовных чувств.

В июне 1762 года Державин присягнул на верность вступившей на престол императрице Екатерине II.

«Просвещённая монархиня» была неоднократно воспета Державиным в стихах:

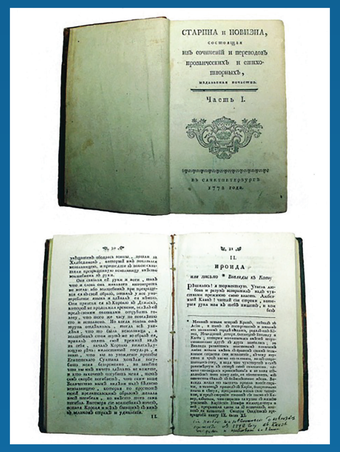
Возвед своих я мыслей взоры
Над верх полночныя страны,
Какие, слышу, разговоры
По селам, градам ведены!
Тебе, о мать Екатерина,
Плетётся там похвал пучина;
Усердны чувства то вспаляет
И движет к оному язык!
О коль, — толпа людей вещает, —
В владевшей нами Бог велик!

Богоподобная царевна
Киргиз-Кайсацкия орды!
Которой мудрость несравненна
Открыла верные следы
Царевичу младому Хлору
Взойти на ту высоку гору,
Где роза без шипов растёт,
Где добродетель обитает:
Она мой дух и ум пленяет,
Подай, найти ее совет...

Ода Екатерине II, 1767 год



Портрет Екатерины II работы Г. Бухгольца, 1762

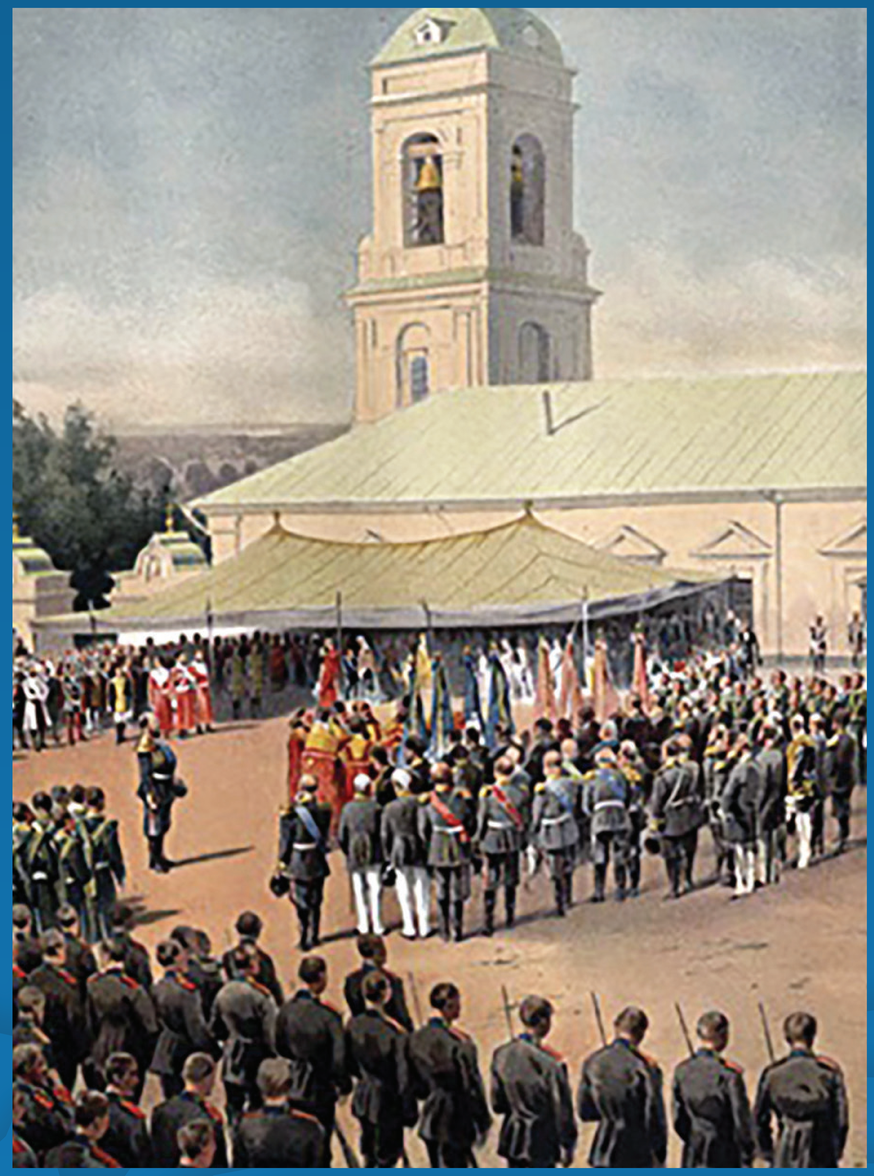


Старина и новизна, 1773 год, ч. 2, тит. л., с. 31 «Ироида или Письмо Вивлиды к Кавну» - первая печатная работа Г.Р. Державина с авторской правкой и пометками (чернила). К. №149.

Материал предоставлен Тамбовской областной универсальной научной библиотекой им. А. С. Пушкина



Униформа лейб-гвардии Преображенского полка. Рис. А.И. Шарлеманя



Преображенский храм, около 1883 г.

СЛУЖБА В ГВАРДЕЙСКОМ ПРЕОБРАЖЕНСКОМ ПОЛКУ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН

ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Продвижение по службе у не имевшего влиятельных покровителей Гаврилы Романовича шло довольно медленно: в 1772 году он получил свой первый офицерский чин прапорщика, в 1773 году – стал подпоручиком, в 1774 году – поручиком. В свободное от службы время Державин занимался поэзией.

Стихи Державин складывал с самого детства, но порой тяготился своим талантом. Впервые его творчество увидело свет и получило широкое признание в 1773 году. Полное заглавие первого опубликованного произведения – стихотворения по случаю бракосочетания великого князя Павла Петровича – «Ода на всерадостное бракосочетание их императорских высочеств, сочинённая потомком Аттилы, жителем реки Ра». Здесь впервые выразилось желание Державина скрываться под загадочными псевдонимами, которые впоследствии станут более разнообразными: «татарский мурза», «вскарабкавшийся на Парнасс», «летящий на резвом скакуне», «арапский переводчик» – Гавриил Романович любил романтизировать своё восточное происхождение.

Осенью 1773 году Державин был направлен в экспедиционный корпус генерала А.И. Бибикова, которому Екатерина II поручила подавление восстания под руководством Е. Пугачёва. Будучи уроженцем Казани, хорошо знавшим местность, он был крайне полезен полковому руководству. Его командировка в Поволжье продлилась два года.

В 1777 году в 34 года Гавриил Романович окончил пятнадцатилетнюю службу военную и впервые поступил на гражданскую в чине коллежского советника.



Гренадер лейб-гвардии Преображенского полка 1708-1709 г.



Капитан-поручик лейб-гвардии Преображенского полка 1709 г.



Нагрудный знак лейб-гвардии Преображенского полка



Форма армии при Павле I



Каптенармус, капрал, сержант и фурьер Лейб-гвардии Преображенского полка с 1700 по 1720 год

СЛУЖБА В ГВАРДЕЙСКОМ ПРЕОБРАЖЕНСКОМ ПОЛКУ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

В августе 1777 года Гавриил Романович стал служащим одного из ключевых правительственных ведомств Российской империи – первого департамента Сената, ведавшего финансами и хозяйством. С первого дня службы Державин ревностно вникал в делопроизводственный порядок, стремился искоренить многочисленные нарушения трудовой дисциплины.

Страсть Державина к порядку во всём проявилась с самого начала его службы. Огромная работа была проведена им по собранию и систематизации ключевых законов в одну книгу, которая была утверждена в 1781 году и в последствии вошла в Полное собрание законов Российской империи.

Спустя 3 года службы Державин в чине статского советника перешёл в Экспедицию о государственных доходах (государственное финансовое ведомство). В круг его обязанностей вошли организация сбора государственных доходов, надзор за законностью расходования средств. Для упорядочения процесса Гавриил Романович самостоятельно разрабатывает устав Экспедиции, который будет действовать без изменений около 40 лет.

Не всем нравилась ревность Державина к службе. Своим страстным желанием улучшать, систематизировать, приводить в порядок он нарушал устоявшуюся систему управления финансами, обросшую неминуемыми пороками, а его стремление искоренить взяточничество некоторым казалось и вовсе смешным. К тому же генерал-прокурор А.А. Вяземский категорически не одобрял занятие Державина поэзией, считая, что настоящий чиновник должен полностью посвящать себя государственному служению, не тратя время на «романтические упражнения».



Портрет А.А. Вяземского работы К.Л. Христинека

СТАНОВЛЕНИЕ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

За 6 лет работы в самом сердце управления империей Державин столкнулся с грубейшими нарушениями закона, бесцеремонным воровством казённых денег. Несмотря на то, что такое положение вещей уже вошло в систему, Державин не стал закрывать глаза на бесчинства и открыто, смело, порой в ущерб собственному карьерному росту, вел тяжёлую ежедневную работу по разоблачению недобросовестных чиновников. С первого года службы Гавриил Романович заслужил репутацию неподкупного и принципиального правдолюбца.

Во время работы в казенной палате у генерал-прокурора Сената князя А.А. Вяземского он раскрыл, как бы сейчас сказали, коррупционную схему. Оказалось, что Вяземский, подсчитывая доходы казны, докладывал Екатерине II одну цифру, а остальное утаивал. Если императрица требовала добрать денег, он удивительным образом из ниоткуда изыскивал средства, что ей очень нравилось, но часть все-таки оставлял себе. Реальные доходы казны, по подсчётам Державина, оказались на 8 миллионов рублей больше, чем докладывалось Екатерине II!

Державин считал, что служить нужно не ради наград, а ради блага Отечества. Это и было для него высшей целью.

Сказали: Истину – прикрыть...

Державин также получал отдельные поручения, вёл надзор за работами при перестройке здания Сената. Большой зал заседаний был украшен барельефами, в числе которых была Истина, представленная в нагом виде. Генерал-прокурор А.А. Вяземский нашёл фигуру не вполне пристойной и обратился к Державину со словами: «Вели её, брат, несколько прикрыть». Державин запомнил эти слова Вяземского, и так рассказывал о случае с барельефом в своих «Записках»: «И подлинно, с тех пор стали от часу более прикрывать правду в правительстве, потому что князь Потёмкин, будучи человек сильный и властолюбивый, не весьма любил повиноваться законам и делал всё по своему своенравию». Через несколько лет новый генерал-прокурор А.Б. Куракин и вовсе приказал уничтожить этот барельеф, и, по мнению Державина, «Истина покинула Сенат» .

Цит. по: Н.С. Цинцадзе. Г.Р. Державин на службе у трёх императоров. Часть 1. Государственная деятельность в царствование Екатерины II. Монография в 3-х частях. – Тамбов: Издательский дом ТГУ им. Г.Р. Державина, 2014. – 160 с.



Портрет Г.Р Державина работы неизвестного художника, 1780

СТАНОВЛЕНИЕ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Весной 1784 указом Екатерины Великой Державин был назначен на должность губернатора Олонецкой губернии: ему предстояло путешествие в Карелию, на Русский Север.

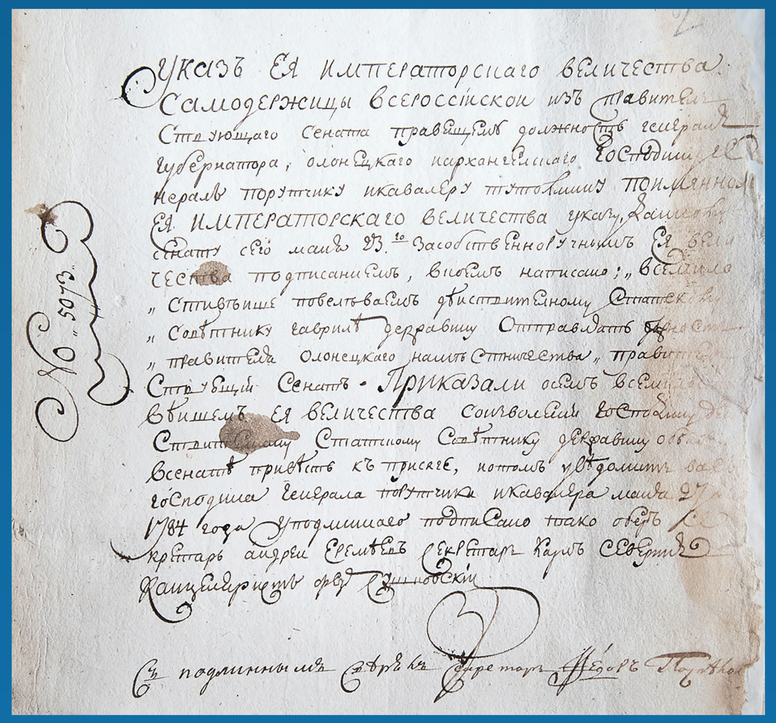
Непроходимые болота, густые леса, холод, бездорожье, отсутствие надёжного сообщения между мелкими населёнными пунктами, разбросанными меж озер – Гавриилу Романовичу было предоставлено обширное поле для деятельности.

Несмотря на огромные трудности, абсолютную неустроенность местной жизни, Державин с неиссякаемым энтузиазмом взялся за отправление новой должности. Сразу же он начал работу по устройству дорог и речных путей и переправил в Петрозаводск свою библиотеку, насчитывающую более 3 тыс. томов. Это собрание станет первой крупной библиотекой в Карелии.

Державин пробыл в Олони лишь год, но очень многое успел сделать для этой земли. И сейчас жители с благодарностью вспоминают первого губернатора-устроителя Карелии. Именно он открыл первую больницу, аптеку, учредил училища, архивы, почтовую службу, основал город Кемь, значительно благоустроил Петрозаводск, справился с острой проблемой нехватки продовольствия, постоянно решал все вопросы жизнеобеспечения, которые только могли возникнуть.

По заданию Академии наук, членом которой он, кстати, являлся с 1783 г., лично составил топографическое и этнографическое описание Олонецкого края.

Своё предназначение на новой должности Державин видел, прежде всего, в обеспечении соблюдения закона «и чтоб ни знатность вельмож, ни сила богатств совести и правды не помрачали и не притесняли бы бедность и невинность разных дел проволочками, привязками и нападками». Гавриил Романович был близок к народу, разрешая без исключения каждому, в любое время и безо всяких церемоний обращаться к нему с жалобами на притеснения со стороны чиновников.



Указ о назначении Державина на должность правителя Олонецкого наместничества



г. Кемь, Успенский собор



Портрет Г.Р. Державина работы В.Л. Боровиковского, 1795



Дом Державина в Петрозаводске

ПЕРВЫЙ ГУБЕРНАТОР ОЛОНЕЦКОЙ ГУБЕРНИИ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН

ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

В декабре 1785 г. Державин именным указом императрицы был назначен губернатором Тамбовской губернии – одного из плодородных регионов Центральной России.

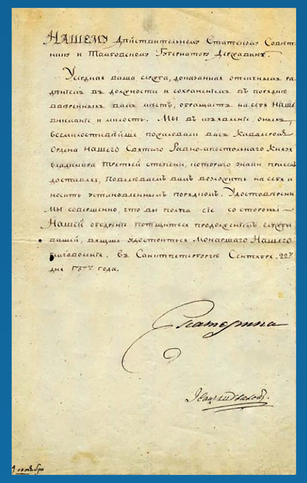
В письме к сослуживцу из Олони Д.М. Свистунову 11 марта 1786 г. Державин писал о том, что в Тамбове он имел «тысячу выгод перед Петрозаводском»: хороший дом, приятное общество, достаточное количество подчинённых, словом, был очень доволен переводом.

Однако первоначальное светлое впечатление развеяла принципиальность Державина: уже скоро он обнаружил факты неприкрытого взяточничества, мелкое воровство и попустительство, многочисленные утайки нелицеприятных фактов, ввиду чего его деятельность немедленно переросла в открытое противостояние с местными чиновниками, не желавшими менять свой многолетний уклад жизни.

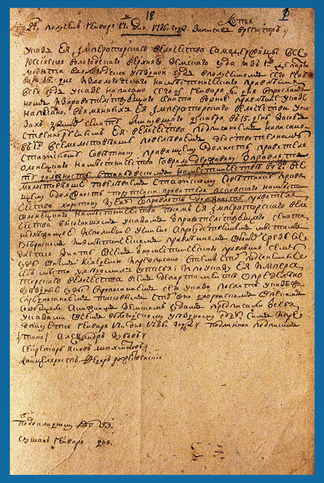
Державин создал первую провинциальную российскую газету «Тамбовские известия», издававшуюся еженедельно в течение 1788 года. Огромное внимание уделялось в ней вопросам культурной жизни и просвещения, также публиковались списки наиболее отличившихся учеников народного училища, как когда-то давно в «Московских ведомостях» была напечатана заметка о Державине-гимназисте.

Гавриил Романович предлагал массу проектов по благоустройству Тамбовской губернии: способы развития сети почтовых контор, план организации судоходства по реке Цне, методы борьбы с проблемой истребления лесов – казалось, не было такой сферы, за благополучие которой Державин не радел всем сердцем. Однако многие толковые предложения опережали своё время и остались без должного внимания со стороны начальства, а то и вовсе встретили непонимание и неприязнь.

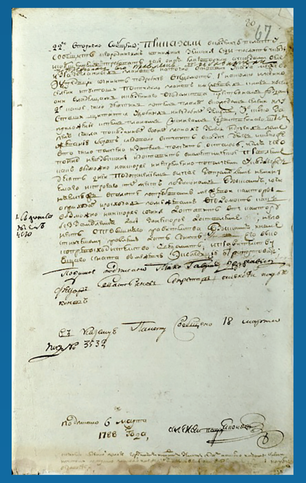
В наше время в Тамбове имя Г.Р. Державина носит Тамбовский государственный университет и гимназия № 12, а также улица и сквер.



Грамота на награждение Г.Р. Державина орденом Святого Владимира III

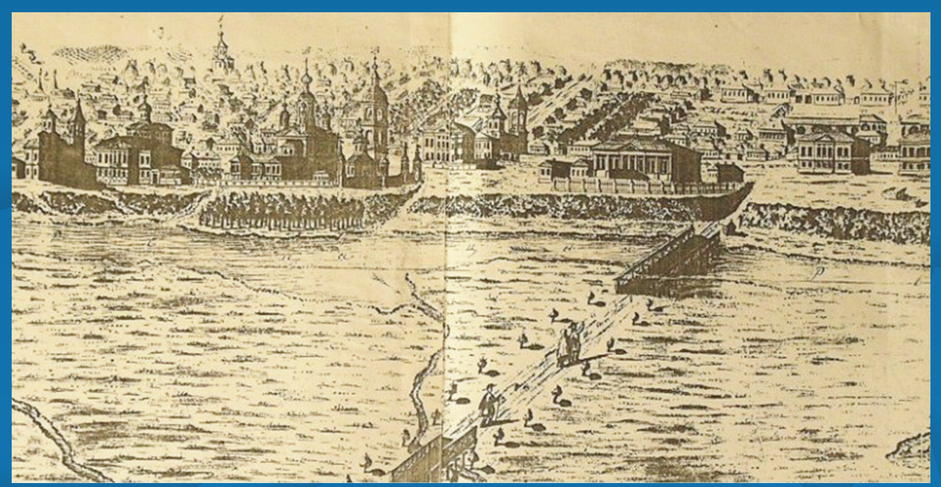


Копия с указа от 15 декабря 1785 года императрицы Екатерины II о назначении Г.Р. Державина правителем Тамбовского наместничества. 17 января 1786 года



Постановление Тамбовского наместнического правления с правками и подписью Г.Р. Державина.

Государственный архив Тамбовской области. Ф. 2. Оп. 3. Д. 100. Л 67



Вид г. Тамбова, 1799 год



Портрет Г.Р. Державина работы В.Л. Боровиковского, 1790-е годы

ТАМБОВСКИЙ ГУБЕРНАТОР (1786-1788)

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

В 1791 Державин был назначен статс-секретарём по принятию прошений на имя Екатерины II. Кроме того, императрица, доверяя Державину и памятуя о верной службе в Сенате, поручила ему не только делопроизводство, но и наблюдение за законностью решений этого органа. По словам самого Гавриила Романовича, в его руках в течение двух лет была сосредоточена власть генерал-прокурорская и докладчика императрицы, чего никогда не бывало ни до, ни после него.

За неполных два года работы личным секретарём монархини (с декабря 1791 по сентябрь 1793) Державиным было подготовлено 38 книг по рассмотренным вопросам. Исследователями установлено, что всего за это время Державин рассмотрел беспрецедентное количество прошений – 875.

В 1791 году, по просьбе Г.А. Потемкина, Державин создал стихи для хорового исполнения, посвящённые победам русского оружия над османами. Поэта, в первую очередь, вдохновлял штурм неприступного Измаила войсками А.В. Суворова. Музыку к стихам Державина написал композитор Осип Козловский. Наиболее популярным стал полонез «Гром Победы, раздавайся!». В этих стихах Державину удалось передать всеобщее триумфальное настроение того времени. Недаром эта песня на несколько десятилетий стала неофициальным гимном России:

Гром победы, раздавайся!
Веселися, храбрый Росс!
***
Мы ликуем славы звуки,
Чтоб враги могли узреть,
Что свои готовы руки
В край вселенной мы простреть.

На век Державина пришлось немало побед русского оружия. И он воспевал эти победы. Самым популярным стихотворением того времени стала его ода «На взятие Измаила». Державин стал другом Александра Васильевича Суворова, с которым они познакомились во время борьбы с пугачевским восстанием. Они нашли общий язык. Оба начинали службу с солдатской лямки в гвардейских полках. Оба были настроены патриотически. Наконец, оба любили поэзию. Не меньшим уважением Державина пользовался фельдмаршал Пётр Александрович Румянцев. Гаврила Романович считал его мудрейшим из русских полководцев. Державина в армии знали и любили. Многие его стихи вошли в основу солдатских песен. С ними легче было совершать невозможное, побеждая везде и всюду.



Портрет Екатерины II Ф.С. Рокотова, 1763



Рукопись оды к царевне Фелице с илл. А. Оленина



Портрет Г.Р Державина работы И.Смирновского 1790-е годы

СТАТС-СЕКРЕТАРЬ «ФЕЛИЦЫ»

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

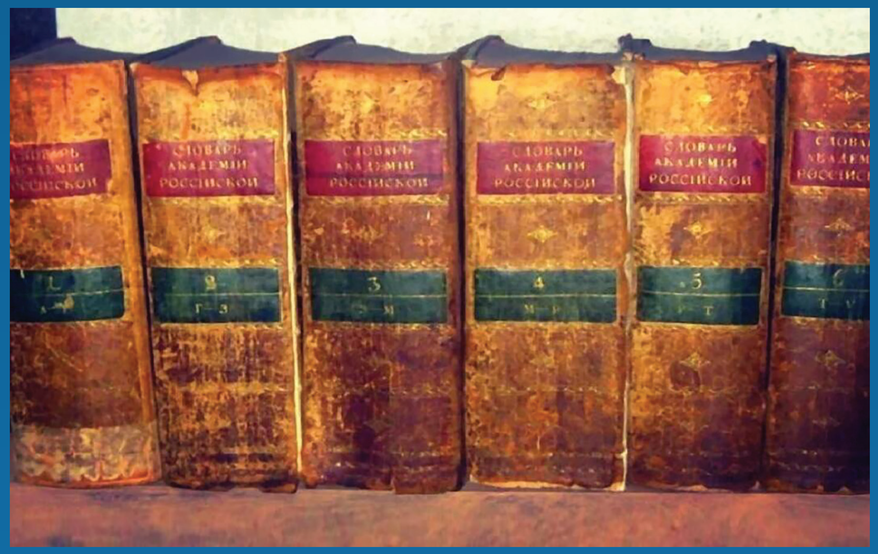
ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Назначение в 1794 году президентом Коммерц-коллегии – не самого значительного органа, в ведении которого были вопросы торговли с английскими купцами, – названо биографами Державина «почётной ссылкой». Принципиальный и прямолинейный Гавриил Романович так и не смог полностью приспособиться к интригам и укладу двора. По замыслу Екатерины II, на таможенной службе Державин мог отдохнуть от изобличения корыстных подчинённых, но тот не изменил своим принципам. Державин сразу же развернул масштабную ревизию таможенных складов и торговой документации, раскрыл махинации чиновников со ввозом товаров на территорию России, полностью взбудоражив это, казалось бы, тихое и малозаметное управление.

Гавриил Романович всегда оставался честным человеком, сторонился соблазнов и выгод, которые сулила ему высокая должность: **«Не зальют мне глотки ни вином, не закормят фруктами, не задарят драгоценностями и никакими алтынами не купят моей верности к моей Монархине, и никто меня не в состоянии удалить от пользы Государя и своротить с пути законов...»**.

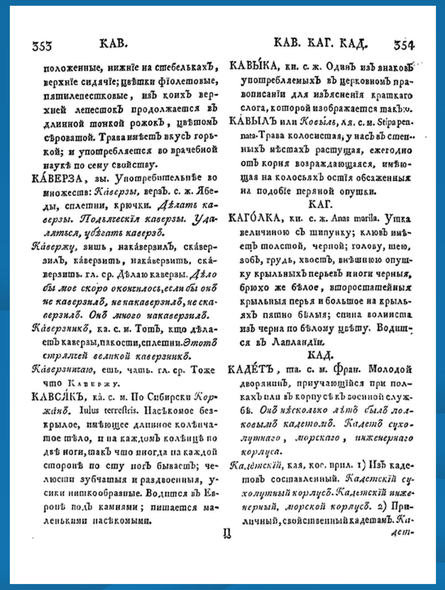
Огромные усилия Державин прикладывал к поиску источников самообеспечения страны, поощрял разведку месторождений полезных ископаемых и развитие российского промышленного производства, ратовал за увеличение пошлин на импортные товары. Экономическая мысль Державина шла далеко вперед, в будущий век, поэтому многие предложения не были оценены современниками.

Гавриил Романович стал живым воплощением идеи Петра I о том, чтобы государственные служащие достигали карьерных высот не в силу знатности происхождения, а исключительно благодаря трудолюбию, целеустремлённости, умственным способностям и безграничной любви к своему Отечеству. Начав службу простым солдатом, Державин уже в царствование Екатерины II стал действительным тайным советником, что по «Табели о рангах» соответствовало II классу. Выше были только канцлер и император.





Екатерина II в дорожном костюме работы М. Шибанова, 1787 г.



353 КАВ. КАВ. КАГ. КАД. 354

положенные, нижніе на стебелькахъ, верхніе сидячіе; цвѣтки фіолетовые, пятилепестковые, изъ коихъ верхній лепесточекъ продолжается въ длинной тонкой рожокъ, цвѣтомъ сероватой. Трава имѣетъ вкусъ горькой; и употребляется во врачебной наукѣ по сему свойству.

КА́ВЕРЗА, зы. Употребительнѣе во множ. числѣ: *Каверзы*, верз. с. ж. Обманы, сплетни, крючки. *Дѣлать каверзы. Подпускать каверзы. Удаляться, убѣгать каверзъ.*

Каверзу, зишь, накаверзилъ, скаверзилъ, ка́верзить, накаверзить, скаверзить. гл. ср. *Дѣлаю каверзы. Дѣло бы мое скоро окончилось, если бы онъ не каверзилъ, не накаверзилъ, не скаверзилъ. Онъ много накаверзилъ.*

Каверзникъ, ка. с. м. Тотъ, кто дѣлаетъ каверзы, пакости, сплетни. *Этотъ стряпчій великой каверзникъ.*

Каверзничаю, ешь, чалъ. гл. ср. Тоже что Каверзу.

КАВСА́КЪ, ка́. с. м. По Сибирски *Коржинъ*. Ius terrestris. Пасѣкомое безкрылое, имѣющее длинное колѣчатое тѣло, и на каждомъ колѣцѣ по двѣ ноги, такъ что иногда на каждой сторонѣ по сту ногъ бываетъ; челюсти зубчатыя и раздвоенныя, усики нитковидные. Водится въ Европѣ подъ камнями; питается маленькими насѣкомыми.

Ц

КАВЫ́КА, ки. с. ж. Одинъ изъ знаковъ употребляемыхъ въ церковномъ правописаніи для изъясненія краткаго слога, которой изображается такъ.

КА́ВЫЛЪ или *Ковыль*, ля. с. м. *Stipa pennata*. Трава колосистая, у насъ въ степныхъ мѣстахъ растущая, ежегодно отъ корня возражающаяся, имѣющая на колосьяхъ остія обсаженныя по подобіе перяной опушки.

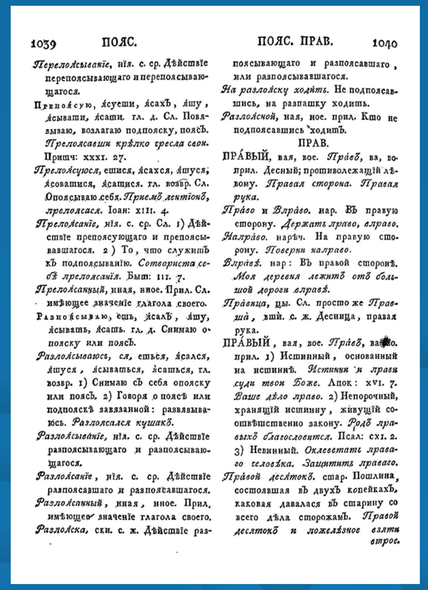
КАГ.

КАГО́ЛКА, ки. с. ж. *Anas marila*. Утка величиною съ шипушку; клювъ имѣетъ толстой, черной; голову, шею, зобъ, трудь, хвостъ, внѣшнюю опушку крыльныхъ перьевъ ноги черныя, брюхо же бѣлое, испростшейныя крыльныя перья и большое на крыльяхъ пятно бѣлыя; спина волнисто изъ черна по бѣлому цвѣту. Водится въ Лапландіи.

КАД.

КАДЕ́ТЪ, та. с. м. Фран. Молодой дворянинъ, причисленный при полкахъ или въ корпусѣ къ военной службѣ. *Онъ нѣсколько лѣтъ былъ полковымъ кадетомъ. Кадетъ сухопутнаго, морскаго, инженернаго корпуса.*

Кадетскій, кая, кое. прил. 1) Изъ кадетовъ составленный. *Кадетскій сухопутный корпусъ. Кадетскій инженерный, морской корпусъ.* 2) Привычный, свойственный кадетамъ. *Кадетскія*



1039 ПОЯС. ПОЯС. ПРАВ. 1040

Переполосканіе, нія. с. ср. Дѣйствіе переполосканія и переполосканія.

Переполо́сую, ешеши, ѣсахъ, ѣшу, ѣсывати, ѣсаніи. гл. д. Сл. Повязываю, возлагаю подпояску, поясъ. *Переполосаеши крѣпко кресла свои.* Притч. xxxi. 27.

Переполо́сую, ешися, ѣсахся, ѣшуся, ѣсываться, ѣсаніися. гл. возвр. Сл. Опоясываю себя. *Приемъ лентой, переполосался.* Іоан: xiii. 4.

Переполо́сканіе, нія. с. ср. Сл. 1) Дѣйствіе переполосующаго и переполосавшагося. 2) То, что служитъ къ подполосканію. *Сотвористе сѣ переполосаніе.* Быт: iii. 7.

Переполо́сканый, ная, ное. Прил. Сл. имѣющее значеніе глагола своего.

Равноѣсываю, ешь, ѣсалъ, ѣшу, ѣсывать, ѣсать. гл. д. Снимаю опоясу или поясъ.

Разполо́сываюся, ся, ешься, ѣсался, ѣшуся, ѣсываться, ѣсаться, гл. возвр. 1) Снимаю съ себя опоясу или поясъ. 2) Говоря о поясѣ или подпоясѣ завязанной: развязываюсь. *Разполосался кушакъ.*

Разполо́сываніе, нія. с. ср. Дѣйствіе разполосывающаго и разполосавшагося.

Разполо́сканіе, нія. с. ср. Дѣйствіе разполосавшаго и разполосавшагося.

Разполо́сканый, ная, ное. Прил. имѣющее значеніе глагола своего.

Разполо́ска, ски. с. ж. Дѣйствіе разполосывающаго и разполосавшаго, или разполосывавшагося.

На разполоску ходятъ. Не подпоясавшись, на разпашку ходить.

Разполо́сной, ная, ное. прил. Кто не подполсавшись ходитъ.

ПРАВ.

ПРА́ВЫЙ, вая, вое. *Пра́вѣ*, ва, во. прил. Десный; противолежащій лѣвому. *Правая сторона. Правая рука.*

Пра́во и *Впра́во*. нар. Въ правую сторону. *Держать право, вправо. Налѣво.* нарѣч. На правую сторону. *Поверни направо.*

Впра́вѣ. нар: Въ правой сторонѣ. *Моя деревня лежитъ отъ большой дороги вправѣ.*

Пра́вица, цы. Сл. просто же *Правщи*, вщи. с. ж. Десница, правая рука.

ПРА́ВЫЙ, вая, вое. *Пра́вѣ*, ва, во. прил. 3) Истинный, основанный на истинѣ. *Истины и правосудія твои Боже.* Апок: xvi. 7. *Ваше дѣло право.* 2) Непорочный, хранящій истину, живущій сообразственно закону. *Родъ правыхъ благословенъ.* Псал: cxi. 2. 3) Невинный. *Оклеветаютъ праваго человѣка. Защитятъ праваго.*

Пра́вой десятокъ. стар. Пошлина, сосшавшая въ двухъ копѣйкахъ, каковая давалася въ спарину со всего дѣла спорожалъ. *Правой десятокъ и пожелѣзное взять второе.*

ЕКАТЕРИНИНСКИЙ ВЕЛЬМОЖА

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Павел I также как его венценосные предшественники приблизил к себе Державина. Как писал Гавриил Романович, «государь сей желал иметь чистосердечных людей вокруг себя, а особливо искал и хотел иметь такого друга, который говорил бы ему правду». Поэт-администратор идеально подходил на роль такого друга.

Сразу же Державина назначили на высокий почётный пост – правителем Верховного совета, высшего совещательного органа при монархе. Однако близкие Павлу I чиновники не были довольны таким решением императора, и, стараясь сгладить раскол во дворе, император издал указ, по которому круг полномочий правителя Верховного совета был сопоставим со статс-секретарем. Державин, будучи человеком преданным императору, решил объясниться с ним тем языком, в котором был наиболее силён – поэтическим. Так возникла ода Державина «На Новый 1797 Год», в которой он оценил хорошие начинания Павла I и выразил надежды на будущий успех его царствования. Ода сгладила остроту в отношениях Державина и Павла I.

Явился Новый Год нам в мире
И Павел в блещущей порфире.

Он поднял скиптр — и пробежала
Струя с небес во мрак темниц;
Цепь звучно с узников упала
И процвела их бледность лиц.

Ода «На Новый 1797 год»



Сальваторе Тончи. Г.Р. Державин, 1801 год



Мальтийская корона Павла I



Портрет Павла I в белом далматике работы В.Л. Боровиковского, 1799-1800

«ЧИСТОСЕРДЕЧНЫЙ ДРУГ» ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Позднее Гавриле Романовичу были поручены финансы Российской империи: он был казначеем, а в 1800 году назначен президентом Коммерц-коллегии, в ведение которой входила координация всей фискальной, торговой и таможенной жизни страны.

Примечательно, что деятельность этого ведомства в бытность президентства Державина осуществлялась в период охлаждения отношений с Англией, завершившийся разрывом дипломатических отношений и запретом на торговлю с ней. Причиной тому послужил вероломный захват Англией острова Мальты в сентябре 1800 года.

Российская империя предприняла ответные меры: были заморожены английские капиталы, введена полная блокада английских судов, запрещена торговля. Державин полностью поддерживал подобные меры и ревностно следил за их соблюдением. Таможням было запрещено выпускать из России любые суда, под любым флагом, следовавшие в Англию, если они были гружены даже самым небольшим количеством русского леса – при обнаружении нарушений предписано было незамедлительно выгрузить древесину, на любом пути судна. Англичане, тем не менее, искали пути обхода закона, пытаясь вывозить ценные породы леса с помощью третьих стран, однако служащими Коммерц-коллегии и Державиным лично эти попытки успешно пресекались.

Ввиду разрыва дипломатических и торговых отношений с Европой, особенно ярко прозвучали идеи Державина о развороте на Восток. В своём «Мнении о постройке мореходных судов частными лицами» он выразил предложения об активизации торговли с Персией, Бухарой, Индией и Китаем, видя именно в этих странах будущие центры мировой экономической и политической активности. Гавриил Романович подготовил несколько аналитических записок, где подробно обосновал необходимость переориентирования торговых связей на Восток. Примечательно, что доля восточных стран во внешней торговле России к концу XVIII века составляла только 10,5% от всего оборота, и редко рассматривалась современниками как потенциально интересное направление.



Гравюра с изображением Г.Р Державина работы И. Колосова по оригиналу Тончи

Однако Державин считал, что Европа не была и не будет для России верным союзником, все соглашения с ней временны и неустойчивы. Однако торговля с Европой крайне удобна, издавна налажена, сулит множество одномоментных выгод, и посему кажется очень привлекательной, что не должно вводить в заблуждение относительно надёжности этого торгового и политического партнёра: случай с захватом Мальты подтвердил эту мысль. По мнению Державина, Российская империя должна конкурировать с более искусными в вопросах торговли странами Востока, а не с Западом, стремиться развивать собственную промышленность, сельское хозяйство, вести торговлю за границей не через иностранных посредников, а силами своих купцов и консульств.



Портрет Павла I работы С.С. Щукина, 1798-1801

«ЧИСТОСЕРДЕЧНЫЙ ДРУГ» ИМПЕРАТОРА ПАВЛА I

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

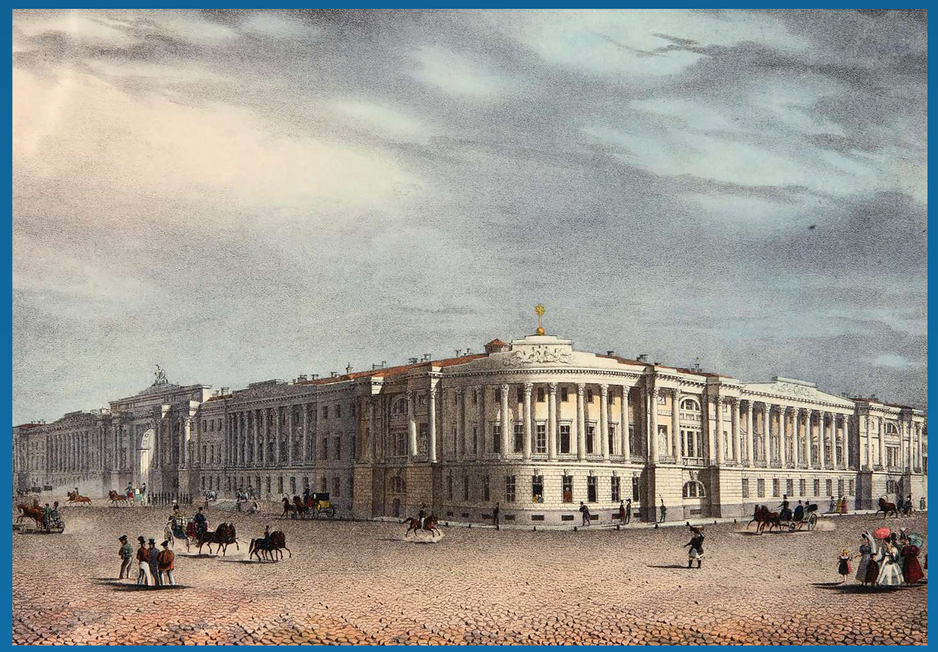
ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

В годы правления Александра I Державин занимал ключевые государственные посты и обладал большим влиянием.

Так, 5 июня 1801 г. Александр дал поручение подготовить проект реформы Сената, дабы восстановить его былое значение. Среди множества инициатив ярко выделяется проект Державина (их даже было три), названный современниками «державинской конституцией» – проект был настолько обширным, что воспринимался современниками не просто как закон, расширяющий и упорядочивающий полномочия Сената, но и как нечто большее, основополагающее, закрепляющее устои общества и государства.

Державин проектировал значительное расширение полномочий Сената путём предоставления этому государственному учреждению права самостоятельно назначать сенаторов, осуществлять надзор за губерниями, участвовать в составлении государственного бюджета. Также проект предполагал восстановление ряда прав и привилегий сенаторов, включая свободный доступ к императору и пожизненную неприкосновенность их личности и собственности. Однако для того, чтобы пользоваться этими правами, чиновники должны были обладать высокими человеческими качествами, неуклонно соблюдать этические нормы несения государственной службы: недостойных и случайных людей, видящих государеву службу только как источник личной наживы в Сенате быть не должно.

Проект Державина очень понравился Александру I: при коронации он наградил Гавриила Романовича орденом Александра Невского.



Здание Сената



Расположение на мундире и внешний вид знака и звезды ордена Святого Александра Невского



Портрет Александра I работы неизвестного художника

НА ЗАРЕ ПРАВЛЕНИЯ АЛЕКСАНДРА I

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

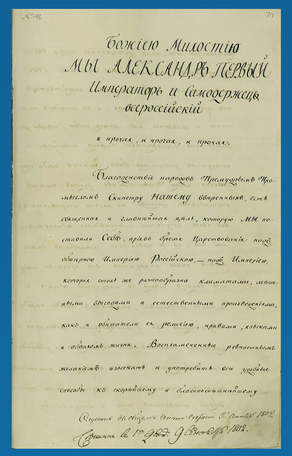
Державин вошёл в историю как первый министр юстиции и генерал-прокурор Сената высшего административного и судебного органа. Несмотря на то, что временной отрезок министерской карьеры Державина был недолгим, чуть более года, он блестяще проявил себя, защищая принцип верховенства закона.

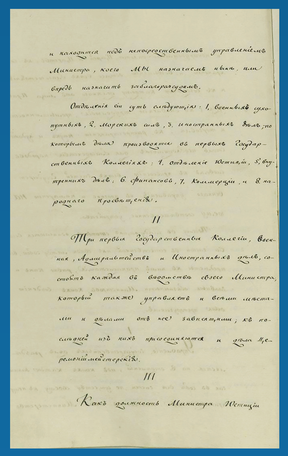
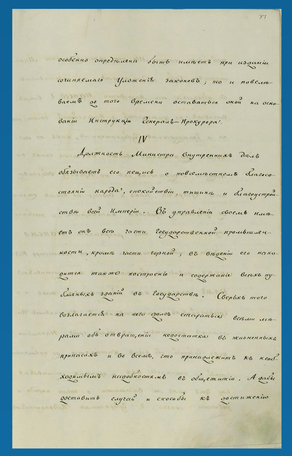
Министерство юстиции России было учреждено 8 сентября 1802 года манифестом Александра I «Об учреждении министерств». Этим же документом в составе правительства предусматривалась должность министра юстиции, и он одновременно являлся генерал-прокурором Сената Российской империи. Первым министром юстиции Российской империи стал Гавриил Романович Державин.

Основной обязанностью генерал-прокурора Сената было «служить оком государевым, постоянно отверстым для пресечения всякого рода злоупотреблений».

На Министерство юстиции были возложены функции подготовки законодательных актов, а также управления деятельностью судов и прокуратуры. Оно занималось вопросами назначения, перемещения, увольнения чинов судебного ведомства, учреждения и упразднения судов, осуществляло надзор за их работой.

На правах министра и генерал-прокурора Сената Державин также вошёл в Государственный совет и Комитет министров. Несомненно, это был пик его государственной карьеры.


Божiею Милостiю
МЫ АЛЕКСАНДРЪ ПЕРВЫЙ
Императоръ и Самодержецъ
Всероссiйскiй

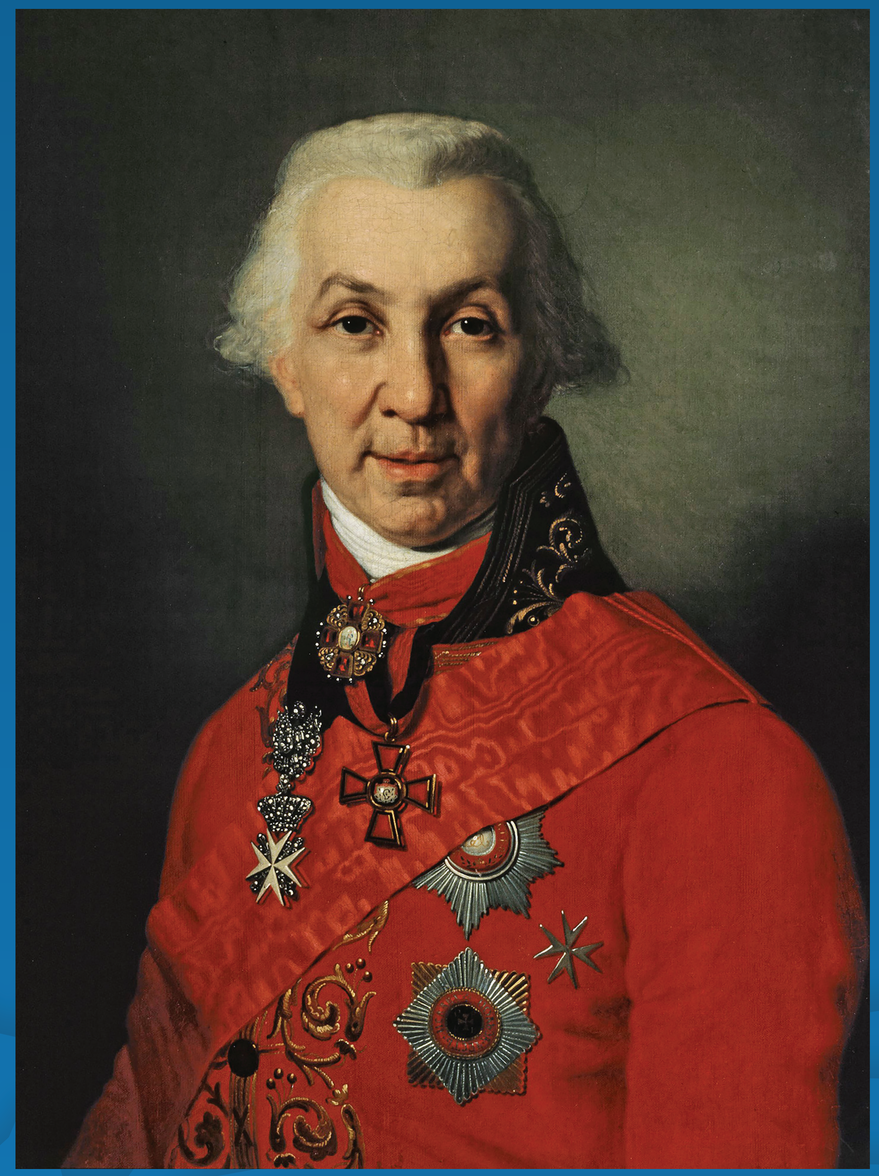



Гавриил Романович, как и раньше, совершенно открыто высказывал свою позицию по острым проблемам государственного управления, не опасаясь конфликтов с сослуживцами и того, что его мнение порой противоречило даже позиции императора.

В силу принципиальности и взрывного характера Державина министерское кресло под ним с каждым месяцем всё больше шаталось. Но он за него никогда не держался. В октябре 1803 года ему был вручён указ об увольнении с должности министра юстиции и генерал-прокурора Сената, а также предложение о переводе на почётную, но малозначительную должность. Этот компромисс оскорбил Гавриила Романовича, и он подал просьбу о полной отставке с государственной службы.

Император сказал Державину: «Слишком ревностно ты служишь», на что тот ответил: «А как так, государь, я иначе служить не могу. Простите».

7 октября 1803 года Державин ушёл в отставку, завершив свою более чем сорокалетнюю деятельность во имя родной страны, заложив основы работы Министерства юстиции Российской империи, которые просуществовали вплоть до 1917 года.


Портрет Г.Р. Державина работы В.Л. Боровиковского, 1811

ПЕРВЫЙ МИНИСТР ЮСТИЦИИ (1802-1803)

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Гавриил Романович Державин проводил активную работу по борьбе с коррупцией. Он был незаурядным человеком, можно сказать, опередившим своё время. В его государственно-правовых воззрениях отразился весь спектр отечественной юридической мысли того времени: равенство и неравенство, предпочтительное для России государственное устройство, необходимые правовые реформы, эффективное и гуманное судопроизводство, разрешение вопроса о смертной казни, третейство и медиация.

Державин уяснил, что чиновники относятся к службе как к возможности наживаться за чужой счёт, поэтому-то повсеместно процветает беззаконие, взяточничество и коррупция, царит беспорядок, волокита. На всех должностях он радел за государственные интересы, за неукоснительное соблюдение законов, боролся с условиями проявления коррупции, пытался свести к минимуму возможность злоупотреблений. Этого же требовал и от подчинённых.

Державин занимался активным противодействием коррупции на всех своих должностях. Так, он был инициатором создания указов: «об избрании чиновников для службы в империи с нижнего до самого вышнего места», «о судимых в уголовных палатах за преступление должностей чиновников», «о взятчиках»; разработал правила третейского суда («которые могли бы прекратить и взятки и доставить государству скорое и беспрепятственное правосудие»).

Заслугой Державина является разработка антикоррупционного закона (указ от 18 ноября 1802 г. «Об искоренении лихоимства»).



Гравюра с изображением Г.Р Державина работы И. Колосова по оригиналу Тончи

За год работы на посту министра юстиции Державин раскрыл огромное количество коррупционных дел. В своих расследованиях он дошёл до таких верхов, что вскоре против поэта восстало большинство сенаторов и членов кабинета министров.

Друг Державина поэт Иван Дмитриев, позднее также возглавлявший Министерство юстиции, сказал о нём: **«Державин, как поэт и государственная особа, имел в предмете нравственность, любовь к правде, честь и потомство».**



И.И. Дмитриев портрет работы В. А. Тропинина, 1835 год

БОРЕЦ С КОРРУПЦИЕЙ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

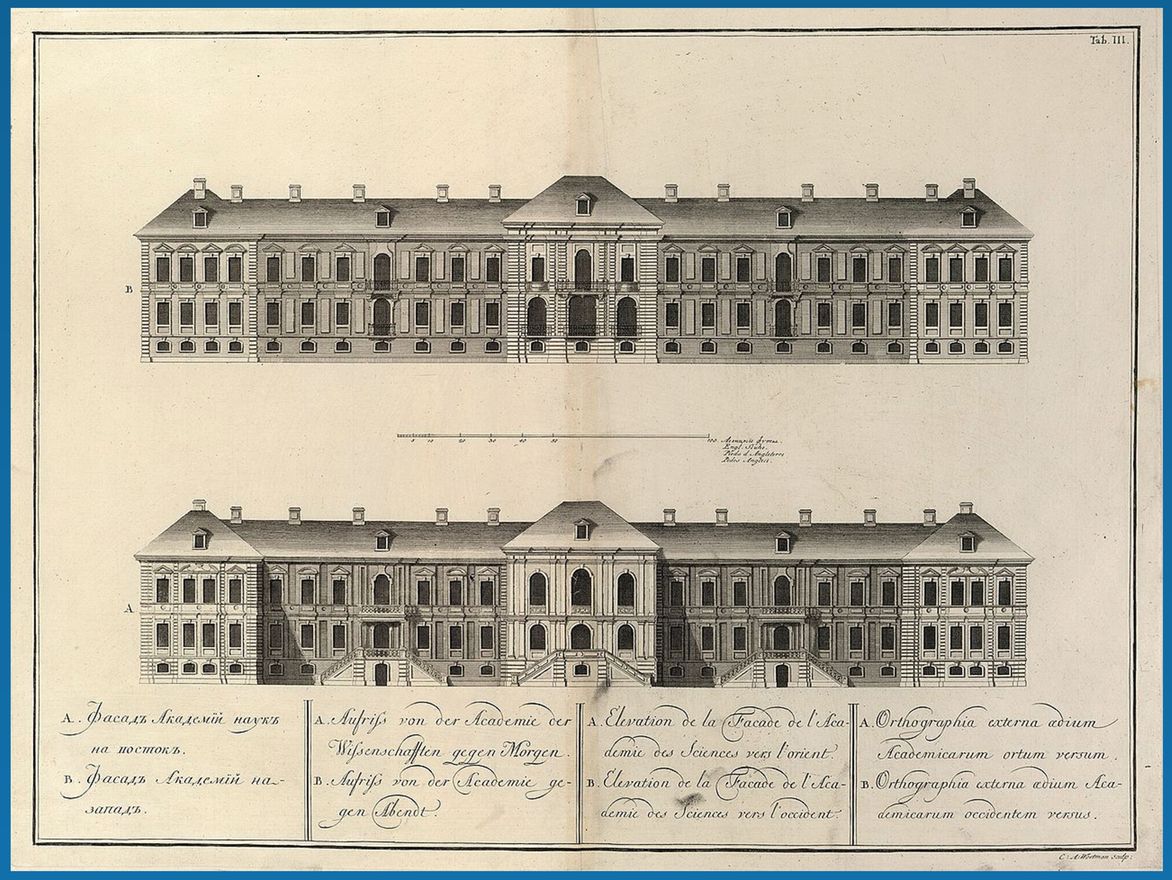
РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ



Дом Державина в Санкт-Петербурге



Императорская академия наук в Санкт-Петербурге

Гавриил Романович Державин вышел в отставку в 1803 году в чине действительного тайного советника. Его петербургская усадьба стала центром литературной жизни города, где по вечерам собирались именитые писатели и поэты того времени.

О Державине всегда помнили: в 1805 году он стал членом Императорской Российской академии наук, до самой смерти избирался почётным членом культурных обществ Москвы и Петербурга.

Время, проведённое в отставке вдали от государственных дел, было наполнено для Державина не только литературным творчеством, общением с родственниками, товарищами и яркими представителями интеллигенции того времени. Частыми гостями усадьбы Гавриила Романовича были живописцы Императорской Академии Художеств А.Г. Варнек и И.Е. Эггинк, поэты Н.И. Гнедич и В.В. Капнист.

Гавриил Романович не переставал радеть об Отечестве и нисколько не утратил интереса к вопросам государственного управления. В 1808 году он составил записку «Примечания о сокращении производства дел в губернском правлении», где высказал свои предложения по совершенствованию делопроизводства.

ЖИЗНЬ В ОТСТАВКЕ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

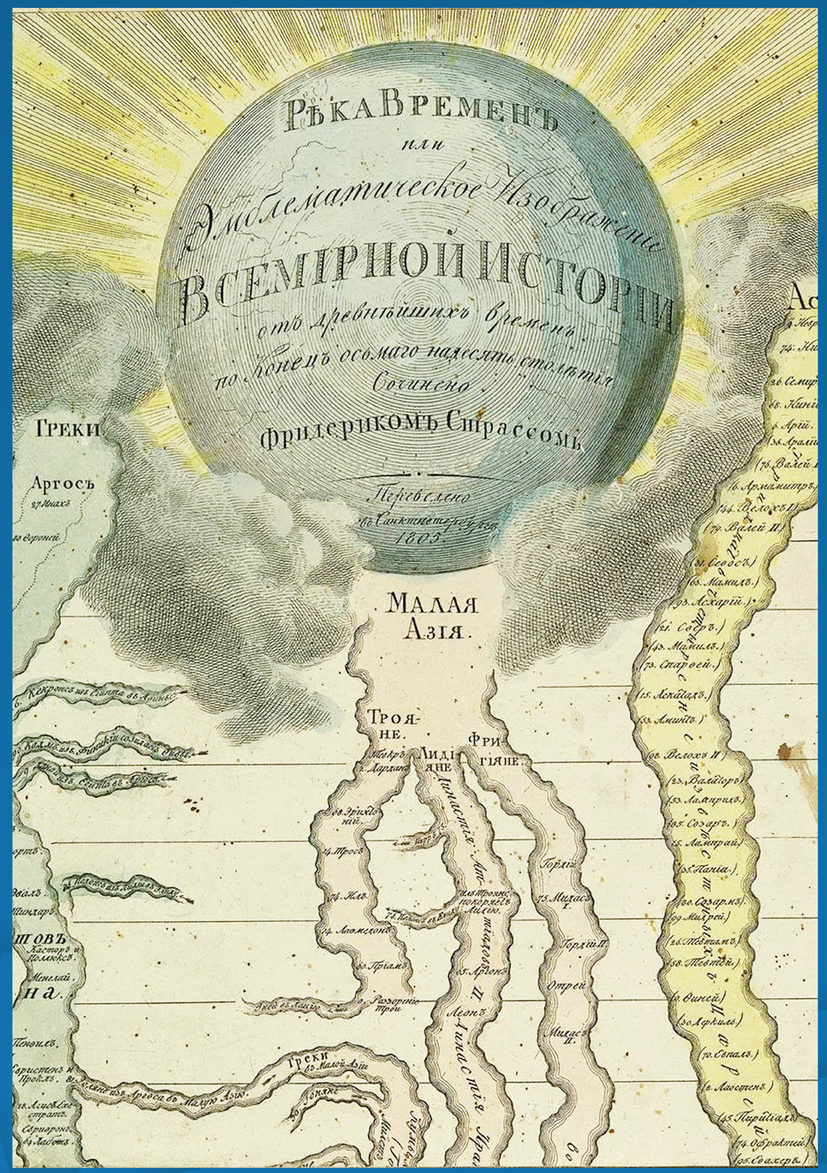
Ярый патриот, Гавриил Романович не оставался равнодушным и к военным неудачам Родины. Державин был сторонником защиты национальных интересов России в международных отношениях. Его познания в дипломатии, огромный опыт в государственных делах позволили высказать обоснованные прогнозы о неизбежной войне с Францией. Будучи гуманистом, он говорил, что России суждено воевать не с французским народом, а с правителем-узурпатором, и эти предупреждения сбылись. К сожалению, его военные советы не были вовремя услышаны, но многое из высказанных Державиным соображений актуально и до сих пор. Гавриил Романович отмечал, что Европа всегда видит в России неизбежного врага и потенциального мирового лидера, и будет стремиться ослабить страну посредством насаждения иностранных нравов и обычаев. Накануне вторжения французов в Москву, летом 1812 года, Державин, составил «Записку о мерах к обороне России во время нашествия французов», где он с «пламенным усердием» размышлял над спасением Отечества.

Но не всё было безоблачно. Финансовое положение Державина, который не нажил баснословного состояния, рассчитывая только на денежное довольствие от государства, стремительно ухудшалось. Эти неприятности значительно подорвали здоровье Гаврилы Романовича. В 1816 году, отпраздновав 74-й год рождения, поэт за три дня до смерти написал на грифельной доске потрясающие строки своего неоконченного шедевра «Река времён...»:

Река времён в своём стремленьи
Уносит все дела людей
и топит в пропасти забвенья
народы, царства и царей...



Г.Р. Державин работы Сальваторе Тончи, 1801 год



Река времен. Фрагмент картины

ЖИЗНЬ В ОТСТАВКЕ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

В 1797 году жена Гаврилы Романовича Державина Дарья Алексеевна приобрела имение «Званка» в Новгородской губернии, находившееся на левом берегу Волхова, в 55 верстах от Новгорода и в 120 верстах от Петербурга. Такое расположение делало имение удобным для поездок в столицу, где Державин служил на высших государственных должностях.

Став новгородским помещиком, Гаврила Романович в корне изменил облик усадьбы, подчинив её своим вкусам и привычкам. Архитектурную планировку и строительство осуществил по просьбе Державина его друг и родственник Н.А. Львов – один из крупнейших мастеров ансамблевого строительства конца XVIII в.

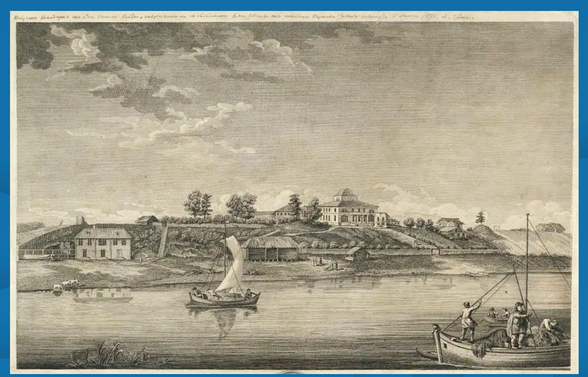
После отставки в 1803 г. Г.Р. Державин проводил в Званке все летние месяцы. Гаврила Романович любил званскую жизнь:

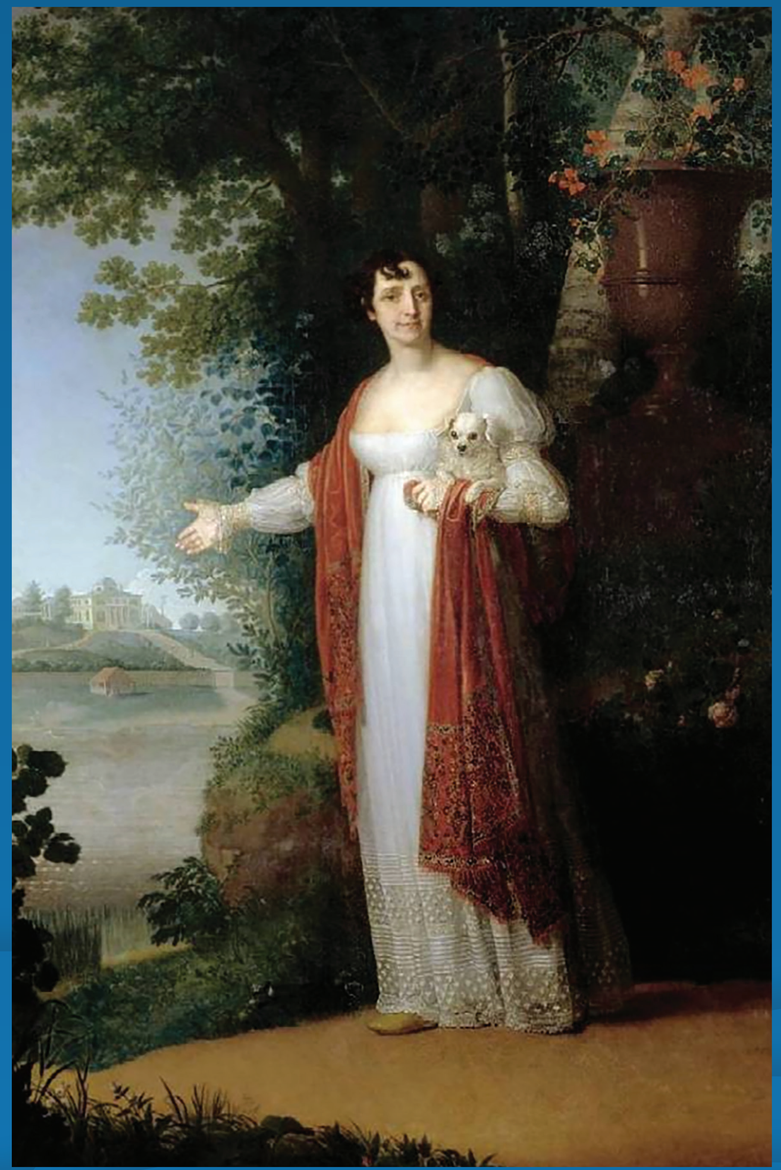
Возможно ли сравнять что с вольностью златой,
С уединением и тишиной на Званке?
Довольство, здравие, согласие с женой,
Покой мне нужен – дней в останке.

Жизнь в «Званке» была разнообразна и интересна, культурно насыщена, что делало её одним из центров культурной жизни «околопетербуржья». Сюда съезжались многочисленные родственники поэта, литераторы – члены «державинского кружка». Подолгу гостили четыре дочери его задушевного друга Н. А. Львова: Лиза, Вера, Прасковья и Александра, часто наезжали три сестры Бакунины – свояченицы Державина. В Званку к Державину также приезжал и очень дорогой для него гость, а именно, известный религиозный деятель – Митрополит Евгений (Болховитинов).

Здесь Гаврила Романович создал около 60 произведений, значительную часть которых составляли анакреонтические оды, написанные в подражание древнегреческому поэту Анакреону, взгляды которого отличали простота в восприятии мира, ирония по отношению к самому себе, а основным мотивом творчества был мотив «наслаждения радостями земного бытия».


Митрополит Киевский и Галицкий Евгений, 1827 год


Званка гравюра


Д.А. Державина на фоне Званки, В.Л. Боровиковский, 1813 год

ЗВАНСКАЯ ЖИЗНЬ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Своеобразной «энциклопедией» летней усадебной жизни поэта является ода «Евгению. Жизнь званская» (1807), в которой есть печальное пророчество, сбывшееся лишь отчасти:

Разрушится сей дом, засохнет бор и сад,
Не воспомянется нигде и имя Званки <...>

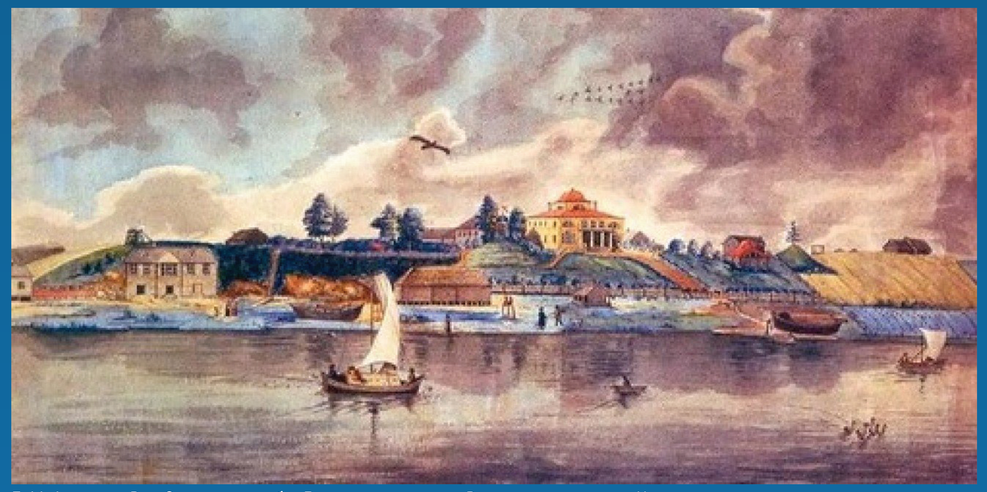
Здесь же в Званке Державин и умер 9 июля 1816 года, согласно завещанию тело поэта было погребено в Хутынском монастыре.

Дарья Алексеевна, скончавшаяся в 1842 году, просила устроить в Званке женский монастырь. Но дело с исполнением воли бывшей владелицы затянулось, а Званка тем временем пришла в запустение. Деревянный усадебный дом был разобран в 1852 году. А монастырь открылся только в 1869 году.

Во время Великой Отечественной войны последние строения усадьбы были уничтожены.

На живописном холме, где некогда располагалась усадьба, 14 июля 1993 года, в 250-летний юбилей со дня рождения Г.Р. Державина, установлен памятный знак – чёрный каменный крест в окружении белых арок, выполненный по проекту новгородского художника Ф. Шишова. У подножия памятника, на мраморной доске надпись: «Здесь Бога жил певец, Фелицы». Г.Р. Державин (1743-1816 гг.)». Позднее была установлена мемориальная доска из белого мрамора при въезде в бывшую усадьбу.

Ежегодно здесь, на званском холме, проходят заключительные мероприятия Державинских чтений, и тогда вновь звучит над Волховом торжественный державный стих.



Е. М. Аврамов. Вид Званки, усадьбы Державина, вниз по Волхову со стороны Нова-города.



Званка гравюра



Могила Г. Р. Державина в Варлаамо-Хутынском монастыре

ЗВАНСКАЯ ЖИЗНЬ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Музей-усадьба Г.Р. Державина (Фонтанка, д. 118) является уникальным объектом, воссозданным в 2003–2011 годах. Здесь жил гениальный русский поэт и крупный государственный деятель Гавриил Романович Державин (1743–1816). С 1791 по 1816 годы его дом был одним из главных центров литературной жизни Петербурга.

«Храмовидный дом» поэта, с его уникальными интерьерами, создавался при деятельном участии архитектора Н. А. Львова. Гостями Державина были известные поэты, художники, композиторы: И.И. Дмитриев, Н.М. Карамзин, А.Н. Оленин, В.В. Капнист, И.А. Крылов, Д.И. Фонвизин, В.Л. Боровиковский, Д.Г. Левицкий, Д.С. Бортнянский и многие другие. С 1811 года в парадном зале особняка заседало знаменитое литературное общество «Беседа любителей русского слова». На сцене домашнего театра играли прославленные актёры А.С. Яковлев и И.А. Дмитревский.

Экспозиция музея развернута в шестнадцати интерьерных залах, где представлены мебель, предметы декоративно-прикладного искусства, живопись, графика конца XVIII – начала XIX века, книги и рукописи писателей той эпохи. Эффект «присутствия» хозяина дома создают портреты Державина работы С. Тончи, В. Боровиковского, А. Васильевского. С домашним бытом знакомит экспозиция «Державинские кухни».



В большом двусветном зале в 1811–1816 годах заседало литературное общество «Беседа любителей русского слова». Оно объединило патриотически настроенных литераторов того времени



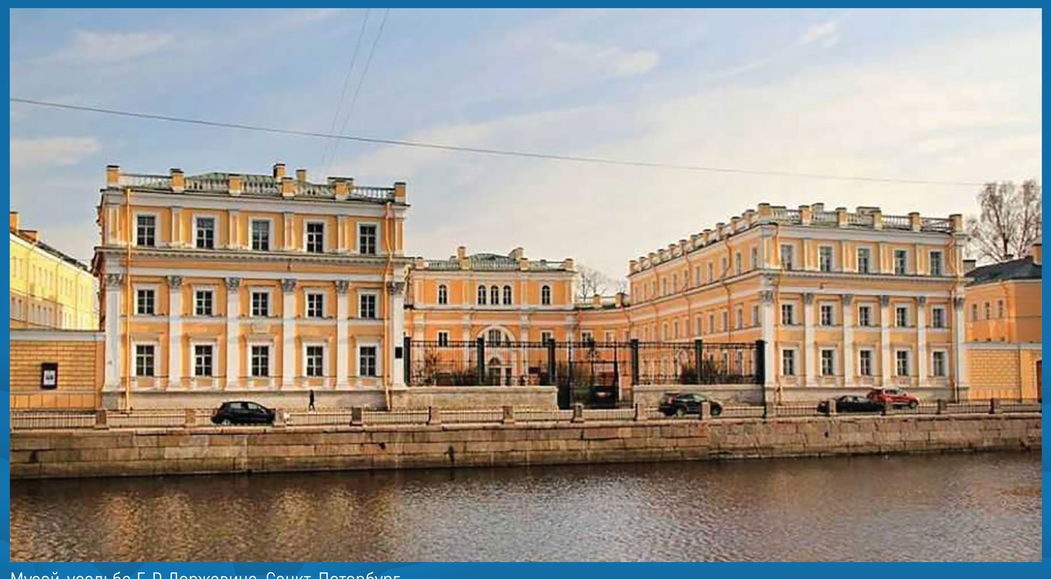
Воображение гостей Державина поражала овальная гостиная первого этажа. Ее «златовидные» соломенные обои украшала пейзажная вышивка, выполненная Е. Я. Державиной и М. А. Львовой



В начале XIX века в усадьбе Г. Р. Державина появился домашний театр. Поэт в это время увлекся драматургией. Он пишет трагедии и оперные либретто, с «усложненной образностью», обилием лексических архаизмов и «трудной» звуковой организацией стиха. Ценителей этих талантливых сочинений оказалось немного. Лишь некоторые из пьес Державина были поставлены на сцене домашнего театра



Музей-усадьба Г. Р. Державина. Санкт-Петербург



Музей-усадьба Г. Р. Державина, Санкт-Петербург

МУЗЕЙ-УСАДЬБА Г.Р. ДЕРЖАВИНА

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Комнаты второго, домашнего, этажа.
Кабинет Г. Р. Державина
«Святилищем русской поэзии» назвал кабинет Г. Р. Державина молодой С. Т. Аксаков. Здесь поэта посещала его Муза, здесь рождалось гениальное и бессмертное державинское слово. Интерьер кабинета, в котором нашли отражение как дань моде, так и стремление к максимальному комфорту, был создан по проекту Н. А. Львова и восстановлен по сохранившемуся рисунку П.А. Кожевникова. Над диваном в кабинете висит карта «Река времен».

По преданию, глядя на неё, Державин за два дня до смерти написал на грифельной доске оду «На тленность»:

Река времён в своём стремленьи
Уносит все дела людей
И топит в пропасти забвенья
Народы, царства и царей.
А если что и остаётся
Чрез звуки лиры и трубы,
То вечности жерлом пожрётся
И общей не уйдёт судьбы.

< 1816>

Державин писал не только оды, но и песни, кантаты, тексты хоров и оперные либретто. Ни одно из придворных и государственных торжеств не обходилось без стихов Державина, положенных на музыку самыми известными композиторами того времени: Д. С. Бортнянским, О. А. Козловским, Е. И. Фоминым, С. Нейкомом, Дж. Сарти. Неофициальным гимном России с 1791 по 1816 год стало стихотворение Державина «Гром победы раздавайся!», написанное в честь взятия Измаила и положенное на музыку (мотив полонеза) О. А. Козловским.

Мода на диваны пришла во второй половине XVIII века как один из результатов русско-турецких войн. Иван Иванович Дмитриев, известный поэт, друг Г. Р. Державина, очень точно сказал: «И эта выдумка диванов / По чести месть нам от султанов». Державин любил отдыхать и принимать гостей в Диванчике.





Музыкальная гостиная



Диванчик







Комнаты второго, домашнего, этажа. Кабинет Г. Р. Державина



Карта «Река времен». Ф. Штрасс. Перев. А. Варенцов, 1805 год

МУЗЕЙ-УСАДЬБА Г.Р. ДЕРЖАВИНА

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Державин – поэт-новатор, с него начинается новая эпоха в русской поэзии. Его поэзия самобытная, оригинальная. К 1779 он «избрал свой совсем особый путь», то есть начал писать стихи по-своему, никому не подражая и стирая границы между разными стилями и жанрами лирической поэзии (в частности, смешивал славянизмы и просторечия, то есть элементы высокого и низкого стиля). Он выработал индивидуальный поэтический стиль («державинский»), который принадлежал только ему и открывал возможности для прямого самовыражения – для выражения личного отношения ко всему, о чём он писал.

Впервые стихотворения Г. Р. Державина увидели свет в 1773 году. Но становление Державина как поэта произошло гораздо позже. В ранней юности стихи его были подражательными, последующее творчество уже несёт на себе отпечаток зрелых размышлений. Державин был не только поэтом, но и теоретиком литературы.

Державин часто писал о себе самом, о своей служебной и семейной жизни, о друзьях, родственниках и знакомых, о своём домашнем быте. Его поэзия по многом автобиографическая, рассказывающая о его жизни и его времени. При этом он часто подчёркивал свою уникальность как поэта и человека. Он мог это делать, потому что в его время уже возникло представление об уникальности человеческой личности, прежде всего – об уникальности творческого гения. Эпоха классицизма заканчивалась. Теперь стало недостаточно писать «правильно» (то есть подражать лучшим поэтам прошлого и следовать их советам). Теперь поэт должен был отличаться от других поэтов, чтобы иметь право на внимание читателей. Поэзия Державина отвечала читательским ожиданиям новой литературной эпохи – эпохи предромантизма.

Это заметил Пушкин, написавший об этом в поэме «Езерский»:

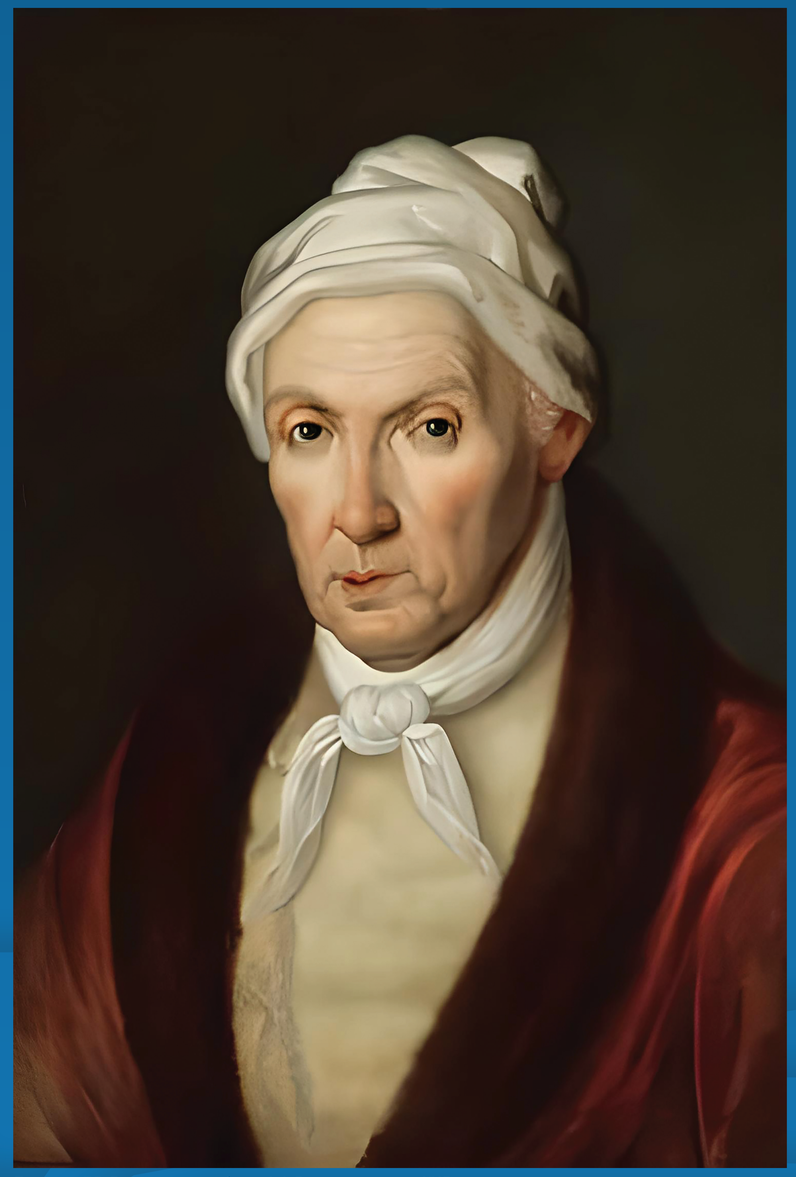
Державин двух своих соседов
И смерть Мещерского воспел;
Певец Фелицы быть умел
Певцом их свадеб, их обедов,
И похорон, сменивших пир.

(Здесь Пушкин имеет в виду оды Державина «На смерть князя Мещерского», «К первому соседу» и «Ко второму соседу»)



Айгуль Окутан. Портрет Гавриила Романовича Державина. 2020. Эбру. Холст, акрил. Всероссийский музей А. С. Пушкина

Державин, конечно, описывал не только себя, но и быт и нравы своего времени. Он создал поэтические портреты целого ряда своих выдающихся современников – Екатерины II («Фелица» и др.) и её главного сподвижника князя Г.А. Потёмкина («Водопад» и др.), великого русского полководца А.В. Суворова («Снигирь») и многих других. Он изображал их правдиво, изображал как людей с определёнными характерами и даже с какими-то странностями (причудами). Державин описывал не только великие дела великих людей, но и их повседневную жизнь – развлечения, обеды, домашний быт.



Портрет Г.Р Державина работы А.А Васильевского, 1815

ДЕРЖАВИН – ПОЭТ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

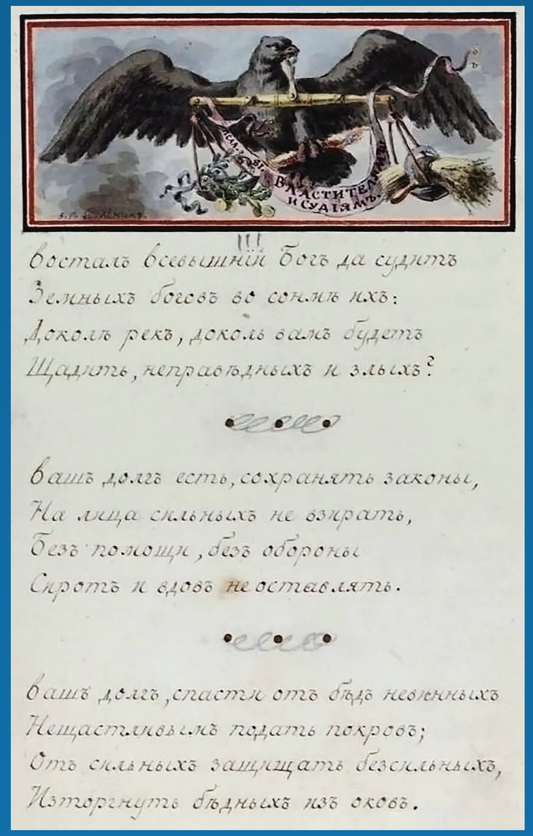
ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

В стихах Державина часто описываются зримые вещи, имеющие форму и цвет. В отношении к природе его поэзия – «говорящая живопись» (он описывает то, что можно увидеть глазами, а не только то, что можно понять умом).

Державин – поэт-философ, поэт-моралист, поэт-гражданин. Он постоянно решает какие-то общие вопросы религии, нравственности и политики (как нужно относиться к Богу, что считать добром и злом, как относиться к царю и государственной службе), но при этом всегда выражает своё личное отношение к этим вопросам. Одно из лучших его стихотворений – ода «Властителям и судиям» (1780, 1787) (переложение 81 псалма): в нём продемонстрированы религиозные и нравственные убеждения поэта и его гражданское мужество.

В большинстве своих стихотворений Державин чему-нибудь учит читателей, преподает читателям полезные уроки. Один из младших современников Державина в начале XIX века так написал о нём: «Державин великий живописец. <...> Характер од Державина по большей части нравоучительный; он оставил тесную стезю Ломоносова. Он хвалит, укоряет и учит».

Главная идея произведения – произвол чиновников и других государственных мужей, которые пользуются своей властью во вред как народу, так и государству. Они властолюбивы, алчны, подлы и не способны ни понять простого человека, ни помочь ему. Поэт обращается к властителям, убеждая их жить по совести, и к судиям (имея в виду конкретно императрицу), призывая их свершить справедливый суд и покарать владык, которые так сильно зазнались. Однако в конце поэт высказывает мысль, что по-настоящему справедливо править людьми может только Бог.

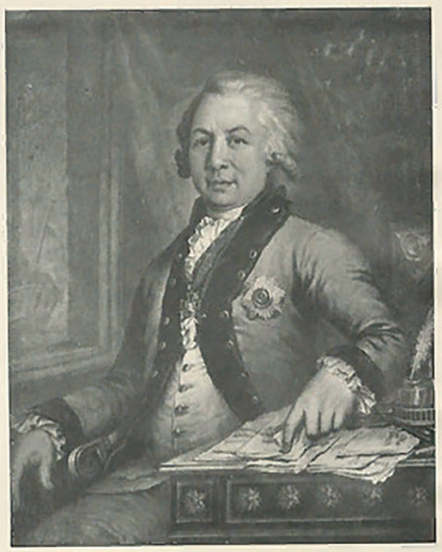


Возсталъ Всевышній Богъ да судитъ
Земныхъ боговъ во сонмѣ ихъ:
Доколѣ рекъ, доколѣ вамъ будетъ
Щадить, неправедныхъ и злыхъ?

Вашъ долгъ есть, сохранять законы,
На лица сильныхъ не взирать,
Безъ помощи, безъ обороны
Сироть и вдовъ не оставлять.

Вашъ долгъ, спасти отъ бѣдъ невинныхъ
Нещастливыхъ подать покровъ;
Отъ сильныхъ защищать безсильныхъ,
Изторгнуть бѣдныхъ изъ оковъ.

Властителям и судиям



Гаврила Державинъ

Портретъ (масло) работы В. Л. Боровиковскаго.

Г. Р. ДЕРЖАВИН

СТИХОТВОРЕНИЯ

Государственное
Издательство
Художественной Литературы
Москва
1958

Издание стихов Державина

Не умел я притворяться,
На святого походить,
Важным саном надуваться
И философа брать вид;
Я любил чистосердечье,
Думал нравиться лишь им,
Ум и сердце человечье
Были гением моим.
Если я блистал восторгом,
С струн моих огонь летел,
Не собой блистал я — Богом;

Вне себя я бога пел.
Если звуки посвящались
Лиры моея царям, —
Добродетельми казались
Мне они равны богам.
Если за победы громки
Я венцы сплетал вождям, —
Думал перелить в потомки
Души их и их детям.
Если где вельможам властным
Смел я правду брякнуть в слух, —

Мнил быть сердцем беспристрастным
Им, царю, отчизне друг.
Если ж я и суетою
Сам был света обольщен, —
Признаюся, красотою
Быв плененным, пел и жен.
Словом: жег любви коль пламень,
Падал я, вставал в мой век.
Брось, мудрец! на гроб мой камень,
Если ты не человек.

1807

ДЕРЖАВИН – ПОЭТ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ



И.Е. Репин, «Пушкин на лицейском экзамене 8 января 1815 года» (1911)

«Державина видел я только однажды в жизни, но никогда того не забуду. Это было в 1815 году, на публичном экзамене в Лицее. Как узнали мы, что Державин будет к нам, все мы взволновались. Дельвиг вышел на лестницу, чтоб дождаться его и поцеловать ему руку, руку, написавшую «Водопад». Державин приехал. Он вошёл в сени, и Дельвиг услышал, как он спросил у швейцара: «Где, братец, здесь нужник?». Этот прозаический вопрос разочаровал Дельвига, который отменил своё намерение и возвратился в залу. Дельвиг это рассказывал мне с удивительным простодушием и веселостию. Державин был очень стар. Он был в мундире и в плисовых сапогах. Экзамен наш очень его утомил. Он сидел, подперши голову рукою. Лицо его было бессмысленно, глаза мутны, губы отвислы; портрет его (где представлен он в колпаке и халате) очень похож. Он дремал до тех пор, пока не начался экзамен в русской словесности. Тут он оживился, глаза заблистали; он преобразился весь. Разумеется, читаны были его стихи, разбирались его стихи, поминутно хвалили его стихи. Он слушал с живостию необыкновенной. Наконец вызвали меня. Я прочёл мои «Воспоминания в Царском Селе», стоя в двух шагах от Державина. Я не в силах описать состояния души моей: когда дошёл я до стиха, где упоминаю имя Державина, голос мой отроческий зазвенел, а сердце забилось с упоительным восторгом... Не помню, как я кончил своё чтение, не помню, когда убежал. Державин был в восхищении; он меня требовал, хотел обнять... Меня искали, но не нашли...».

(А.С. Пушкин, «Державин», 1835)

И славный старец наш, царей певец избранный,
Крылатым гением и грацией венчанный,
В слезах обнял меня дрожащею рукой
И счастье мне предрек, незнаемое мной.
(А.С. Пушкин, «К Жуковскому», 1816)

ПУШКИН О ДЕРЖАВИНЕ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ



Иван Иванович Дмитриев

(10 (21) сентября 1760 – 3 (15) октября 1837) – литератор, сенатор, член Государственного совета, министр юстиции в 1810–1814 годах; русский поэт, баснописец, представитель сентиментализма. Член Российской академии (в 1797 году).

К портрету Г. Р. Державина
(1793 г.)

Державин в сих чертах блистает;
Потребно ли здесь больше слов
Для тех, которых восхищает
Честь, правда и язык богов?



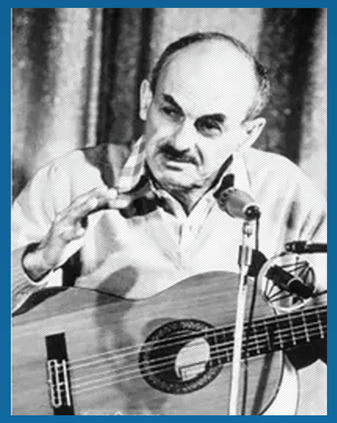
Борис Михайлович Фёдоров

(5 (16) марта 1798 – 7 (19) апреля 1875) – русский поэт, драматург, издатель альманахов, детский писатель.

Ободрение
(1823 г.)

Изменится лицо Природы,
И минут царства и народы;
Афины были! — путник там
Одни развалины застанет;
Твой лавр, Державин, не увянет,
Взносясь челом, в упор векам!

Благоговенье к дому Феба!
Здесь жил Державин, здесь звучал!
Здесь, проповедник тайны Неба,
Он Бога пел — и мир внимал!

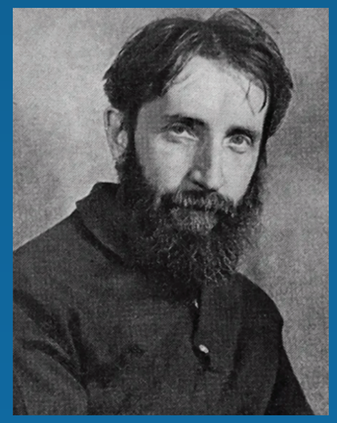


Булат Шалвович Окуджава

(9 мая 1924 - 12 июня 1997) – советский и российский поэт, прозаик, сценарист, бард, композитор. Лауреат Государственной премии СССР. Член Союза писателей СССР и партии КПСС. Участник Великой Отечественной войны.

Державин
(1979 г.)

Запах столетнего мёда,
слова и золота вязь...
Оды державинской мода
снова в цене поднялась.
Сколько ценителей тонких,
сколько приподнятых крыл!..
Видишь, как зреет в потомках
имя твоё, Гавриил?
Будто под светом вечерним
встало оно из земли...
Вот ведь и книжные черви
справиться с ним не смогли.
Стоит на миг оглянуться,
встретиться взором с тобой —
слышно: поэты клянутся
кровью твоей голубой.
Мнился уже обречённым
утлый огарок свечи...
Золото резче на чёрном.
Музыка звонче в ночи.
Гуще толпа у порога,
твёрже под ними земля...
Нет, их не так уж и много.
Да ведь и всё от нуля.



Владимир Львович Британи́шский

(16 июля 1933 – 24 декабря 2015) – советский и российский поэт, прозаик, литературовед и переводчик.

Державин был солдат. Ругался по-солдатски,
перелагал в стихи солдатские прибаски,
где словом площадным — вот в том и интерес! —
Сбивается вся спесь с торжественных словес.
Вот почему его высокие паренья
не превращаются в пустое говоренье:
высокопарности в нем был противовес,
поскольку на Парнас он из казармы взлез.



Сергей Петрович Дрофенко

(12 августа 1933 – 9 сентября 1970) – российский поэт, журналист.

Державин
(1966 г.)

Хочу Державина воспеть
за то, что со своею одой
он не торопится поспеть
за изменяющейся модой.

За то, что ночью в тишине,
в минуту внутренней тревоги
он нашептал однажды мне
слова о смерти и о боге.

На небосводе наших лет
строка Державина трепещет:
«Едва увидел я сей свет,
Уже зубами смерть скрежещет».

О боге молвил он слова
среди завистливых и лгущих:
«Я — средоточие живущих,
Черта начальна божества».

Временщиков в постелях будит
Державина могучий стих:
«Восстал всевышний бог, да судит
Земных богов во сонме их».

Писал он оды на соседство,
влюблён в Плениру и пчелу.
России громовое детство
прошлось по дряхлому челу.

И, в этих-то огнях летая,
о вас пел старец молодой:
«Шекснинска стерлядь золотая
И Мозель с Зельцерской водой!»

Солдат Преображенской роты,
эпикуреец, крепостник —
передо мной, шагнув сквозь годы,
сегодня снова он возник.

Не зря ведь Пушкин, ликом светел,
о том, кто был ворчлив и хил,
сказал: «Державин нас заметил
И, в гроб сходя, благословил...»

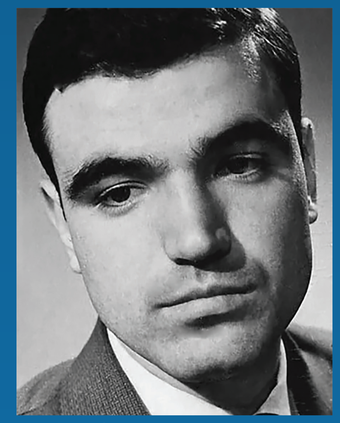


Белла Ахатовна Ахмадулина

(10 апреля 1937 - 29 ноября 2010) - русская поэтесса, писательница, переводчица, одна из крупнейших русских лирических поэтесс второй половины XX века. Член Союза российских писателей, исполкома Русского ПЕН-центра, Общества друзей Музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Почётный член Американской академии искусств и литературы. Лауреат Государственной премии Российской Федерации и Государственной премии СССР.

«Я встала в шесть часов.
Виднелась тьма во тьме...»
(1983 г.)

Я встала в шесть часов.
Виднелась тьма во тьме:
то темный день густел
в редеющих темнотах.
Проснулась я в слезах
с Державиным в уме,
в запутанных его
и заспанных тенётах.
То ль это мысль была
невидимых светил
и я поймала сон,
ниспосланный кому-то?
То ль Пушкин нас сводил,
то ль сам он так шутил,
то ль вспомнила о нём
недальняя Калуга?
Любовь к нему и грусть
влекли меня с холма.
Спешили петухи
сообщничать иль спорить.
Вставала в небесах
Державину хвала,
и целый день о нём
мне предстояло помнить.



Генна́дий Фёдорович Шпа́ликов

(6 сентября 1937, – 1 ноября 1974,) – советский киносценарист, кинорежиссёр и поэт.

Из цикла
«Три посвящения Пушкину»
(1963 г.)

Люблю Державинские оды,
Сквозь трудный стих блеснёт строка,
Как дева юная легка,
Полна отваги и свободы.
Как блеск звезды, как дым костра,
Вошла ты в русский стих беспечно,
Шутя, играя и навечно,
О лёгкость, мудрости сестра.

ПОЭТЫ О ДЕРЖАВИНЕ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

Ода Державина «Бог», переведённая на многие языки мира, является источником взаимного духовного обогащения и способствует укреплению взаимопонимания, примирению и терпимости. Язык является ключом к расширению сознания человека, определяет его духовный поиск. Это произведение занимает особое место в русской поэзии.

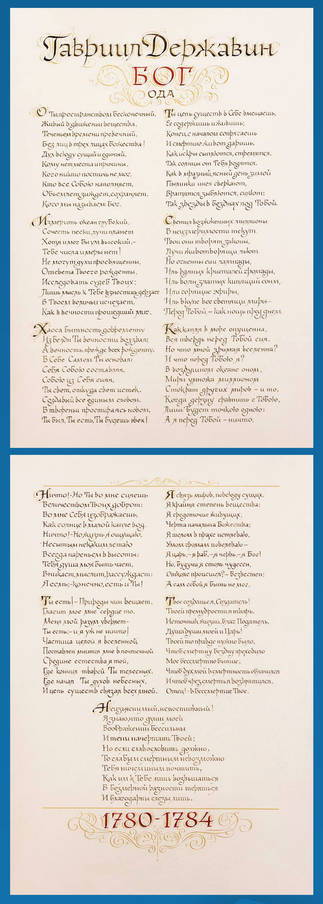
Выставка «Ты свет, откуда свет истёк» была приурочена к 280-летию со дня рождения Гавриила Романовича Державина и связана с написанной им в 1784 году одой «Бог». Ещё при жизни поэта ода была переведена на разные языки мира. Переводы продолжились в XX и XXI веках поэтами России и других стран.

Педагоги и ученики петербургского Центра искусства каллиграфии «От Аза до Ижицы» под руководством директора центра П.П. Чобитько создали к юбилею Державина каллиграфические композиции написанием фрагментов оды «Бог» на разных языках и разными видами письма.

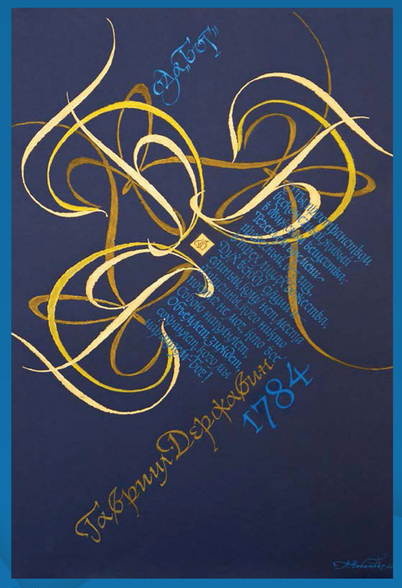
Каллиграфическое воплощение оды «Бог» художниками разных национальностей и языковой принадлежности ещё раз демонстрирует стремление человечества к единому духовному началу и являет собой поэтический и художественный синтез межкультурного диалога.
Ода «Бог» равноценна глубокой молитве отшельника.

Её написание требует от каллиграфа особого отношения и состояния, соответствующего высоте слога поэта.

На рубеже второго и третьего тысячелетия становится всё более очевидным, что человечество развивается по пути расширения взаимосвязи различных стран, народов и культур. В новых исторических условиях существенно меняется роль языка и повышается его значимость, язык является и инструментом диалога культур, и средством развития личности. На сегодняшний день созданы каллиграфические композиции Оды «Бог» на 28 языках.

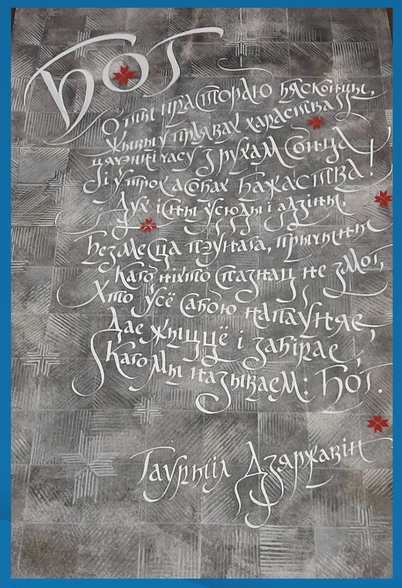


Коллективная работа педагогов Центра:
Петр Чобитько, Екатерина Волкова, Кристина Барикова, Татьяна Петренко, Дария Джемс-Леви, Сатик Григорян, Мария Спивак, Анна Семенова, Елена Никитина, Ольга Хусаинова
Название: Ода Г.Р. Державина «Бог»
Язык: русский язык
Поэт: Гавриил Державин
Вид письма: Гуманистическая антиква
Материалы: Бумага, тушь, ширококонечное перо, остроконечное перо
Год: 2021



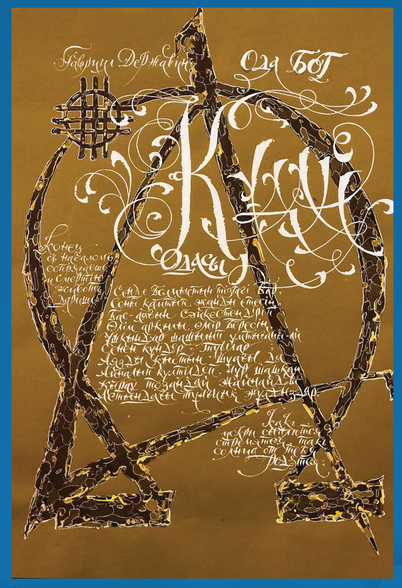
Работа на русском языке

Автор: Пётр Чобитько
Название: Ода Г.Р. Державина «Бог»
Язык: русский язык
Поэт: Гавриил Державин
Вид письма: Фрактура, авторский шрифт на основе русского письма
Материалы: Цветная бумага, тушь, гуашь, ширококонечное перо, плоская кисть
Год: 2018



Работа на белорусском языке

Автор: Татьяна Смоляк
Название: Ода Г.Р. Державина «Бог»
Язык: белорусский язык
Поэт-переводчик: Виктор Шнип
Вид письма: Авторский шрифт на основе скорописи
Материалы: Бумага, тушь, темпера, кисть, ширококонечное перо, остроконечное перо
Год: 2023



Работа на казахском языке

Автор: Иеродиаконъ Нилъ
Название: Ода Г.Р. Державина «Бог»
Язык: казахский язык
Поэт-переводчик: Сара Альмуханова
Вид письма: Скоропись
Материалы: Цветной ватман, акриловые краски, гуашь, колонок, остроконечное перо
Год: 2022



Работа на киргизском языке

Автор: Пётр Чобитько
Название: Ода Г.Р. Державина «Бог»
Язык: киргизский язык
Поэт-переводчик: Нарсулуу Гургубаева
Вид письма: Авторский шрифт
Материалы: Бумага, гуашь, акварель, ширококонечное перо
Год: 2022



Работа на таджикском языке

Автор: Петр Чобитько, Елена Никитина
Название: Ода Г.Р. Державина «Бог»
Размер: 40х60 см
Язык: таджикский язык
Вид письма: Авторский шрифт
Материалы: Цветная бумага, темпера, темпера, кисть, ширококонечное перо, остроконечное перо
Год: 2023

ОДА «БОГ»

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО

история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН

ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

ДЕРЖАВИНСКИЕ ЧТЕНИЯ

В разных регионах России учреждения науки, образования и культуры ежегодно проводятся «Державинские чтения».

Самые масштабные «Державинские чтения» в формате научно-практической конференции проводятся Всероссийским государственным университетом юстиции, при поддержке Министерства образования и науки Республики Татарстан, в рамках которой ежегодно более пятисот участников представляют результаты своих научных исследований.

На протяжении 10 лет с 2004 года конференция проводилась в Москве на базе РПА Минюста России, однако в дальнейшем, было решено проводить мероприятие на родине Г.Р. Державина – в Казани. Основной площадкой для проведения конференции традиционно выступает Казанский Федеральный университет.

ДЕРЖАВИНСКАЯ ПРЕМИЯ

Юридическая премия имени Г.Р. Державина является формой признания особых заслуг в развитии юриспруденции Российской Федерации, символом исторической связи поколений юристов России, признания и почитания великого предка и знаком того, что Ассоциация юристов России, осуществляя свою деятельность, стремится сохранить лучшие традиции отечественной юриспруденции.

Державинская премия присуждается «писателям за особо значимые произведения в области литературы (поэзия, проза, художественный перевод, публицистика, литературная критика), получившие широкое общественное признание, созданные на русском и (или) татарском языках, в том числе популяризирующие творчество Г.Р. Державина, и юристам за научные исследования (монографии) и защищённые диссертации в сфере юриспруденции». Лауреатам премии вручается диплом, знак лауреата, удостоверение, денежное вознаграждение. Церемония вручения премии в области литературы проходит 14 июля в день рождения Г.Р. Державина во время ежегодного Державинского фестиваля поэзии в Лаишево. Премию в области юриспруденции вручают осенью на международной научно-практической конференции «Державинские чтения».



Державинские чтения



Чтения

ЛАУРЕАТЫ ДЕРЖАВИНСКОЙ ПРЕМИИ 2016-2023:

2016 г. – **Степашин Сергей Вадимович** - председатель попечительского совета публично-правовой компании «Фонд развития территорий»

2017 г. – **Крашенинников Павел Владимирович** - председатель комитета Государственной Думы по государственному строительству и законодательству

2018 г. – **Манылов Игорь Евгеньевич** - председатель Правления Ассоциации юристов России

2019 г. – **Федоров Николай Васильевич** - первый заместитель председателя Совета Федерации Федерального Собрания Российской Федерации

2020 г. – **Михеева Лидия Юрьевна** - секретарь Общественной палаты Российской Федерации

2021 г. – **Абрамченко Виктория Валериевна** - заместитель Председателя Правительства Российской Федерации

2022 г. – **Ивлиев Григорий Петрович** - Президент Евразийского Патентного Ведомства

2022 г. – **Фальков Валерий Николаевич** - министр науки и высшего образования Российской Федерации

2023 г. - **Забарчук Евгений Леонидович** - первый заместитель министра юстиции Российской Федерации

2023 г. - **Фабричный Сергей Юрьевич** - Сенатор Совета Федерации (представитель законодательного органа государственной власти Новгородской области)

ДЕРЖАВИНСКАЯ ПРЕМИЯ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ



Медаль
«За служение закону и справедливости»
(Медаль Державина)

Академия изучения проблем национальной безопасности, Международная академия экономической безопасности, Национальный комитет кавалеров русских императорских орденов, Национальный Благотворительный Фонд «Вечная Слава Героям»

июль 2003 год



Орден
«За служение закону и справедливости»
(Орден Державина)

Академия изучения проблем национальной безопасности, Международная академия экономической безопасности, Национальный комитет кавалеров русских императорских орденов, Национальный Благотворительный Фонд «Вечная Слава Героям»

июль 2003 год



Медаль Гавриила Державина
Минюста России

Министерство юстиции Российской Федерации

июль 2013 год



Золотая медаль «Г.Р. Державин»

Академия русской словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина



Почётный знак лауреата Всероссийской национальной юридической премии имени Гавриила Романовича Державина

Общероссийская общественная организация «Ассоциация юристов России»

март 2015 год



Настольная медаль
«200 лет министерству юстиции. Г.Р. Державин»

Министерство юстиции Российской Федерации

май 2002 год



Знак

Санкт- Петербургский университет управления и экономики



Медаль Гавриила Державина

Фонд поддержки творчества писателей-юристов при МГО Союза писателей России



Настольная медаль
«В память 200-летия Минюста России»

Министерство юстиции Российской Федерации

май 2002 год



Орден «Гордость Державы Российской»
II и III-й степени

Академия русской словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина



Орден «Гордость Державы Российской»
I-й степени

Академия русской словесности и изящных искусств им. Г.Р. Державина

ДЕРЖАВИНСКИЕ НАГРАДЫ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ



Памятник Г.Р. Державину в Петрозаводске

Бронзовая фигура поэта и государственного деятеля в полный рост в парадном мундире установлена в 2003 году в Губернаторском парке г. Петрозаводска на пьедестале из красного гранита. Общая высота памятника составляет четыре с половиной метра.

По замыслу авторов памятника – финского скульптора Вальтера Сойни и архитектора Эмиля Кулдавлетова - памятник, «отображает поэтическую суть одного из величайших поэтов России XVIII века».

Памятник Г.Р. Державину в Тамбове

Г.Р. Державин для Тамбова – это не только видный культурный деятель своего времени, поэт и вельможа, но и наместник (губернатор) города в 1786-1788 гг., силами которого здесь начались многие благоприятные преобразования. Гавриилом Романовичем был утверждён план застройки города, основана первая газета, открыты театр, читальня, множество учебных заведений и т. д.

В городе есть улица, носящая имя Державина, здесь располагаются областной краеведческий музей и концертный зал, а в самом её начале, в одноимённом сквере, в 1994 г. был установлен памятник Г.Р. Державину.

Автор монумента – скульптор К. Я. Малофеев.





Памятник Г.Р. Державину в Державинском саду г. Казань.

Памятник Державину в его родном городе создавался более 10 лет и был открыт в 1842 году. Николай I лично повелел установить его в университетском дворике, с целью воспитания студенчества на примере выдающегося земляка. Памятник изготавливали в Петербурге. Каменную часть делал мастер С.А. Анисимов, бронзовую – скульпторы Н. Романов и К. Климченко.

В 1870 г. памятник был перенесен на Театральную площадь. Вокруг него был разбит сад, названный Державинским.

В конце 90-х годов 20 столетия Правительством Республики Татарстан было принято решение о воссоздании памятника. В наше время восстановленный памятник расположен в живописном казанском Лядском саду.

Село Сокуры

Официально малой родиной Гавриила Державина в Татарстане считают село Сокуры. Родился государственный деятель, русский поэт 3 июля 1743 года под Казанью, в родовом имении семьи Державиных Сокуры. Биографы утверждают, что Державин на протяжении всей своей жизни помнил и чтил память своей малой родины, и в легендарном патриотическом стихотворении «Арфа» он славит именно Казанскую губернию, а заключительная фраза «отечества и дым нам сладок и приятен» посвящена родине.

В начале XIX века старая деревянная церковь, в которой венчались Державины, за ветхостью была разобрана, а на её месте построена каменная в честь Воздвижения Креста Господня, основная причина её установки – увековечивание памяти о Державине (венчании его родителей и крещении самого Гавриила Романовича).







СВИДЕТЕЛЬСТВО
о присвоении имени
малой планете

НИИ "Крымская астрофизическая обсерватория", участник международной программы наблюдений и исследований малых планет, настоящим свидетельствует, что малая планета, открытая в Крымской астрофизической обсерватории и зарегистрированная в международном каталоге под номером 23409, получила имя

ДЕРЖАВИН

в честь
Гавриила Романовича Державина

Официальное сообщение
Международного Астрономического Союза:

(23409) Derzhavin = 1978 QF1
Discovered 1978 Aug. 31 by N. S. Chernykh at the Crimean Astrophysical Observatory.
Gavrila Romanovich Derzhavin (1743-1816) was a great Russian poet, the immediate predecessor of Pushkin. In his verses he glorified the Russian war victories of the eighteenth century. He was also the author of striking satirical verses, as well as lyrics about love and landscapes.

Minor Planet Circular № 61765, 2008 Jan. 22

Директор НИИ "Крымская астрофизическая обсерватория" А.Н.Ростопчина-Шаховская

Первооткрыватель Н.С.Черных

Крым, Научный, 25 декабря 2009 г.

Астероид, названный в честь Г.Р. Державина

Астероид Державин (лат. Derzhavin) – астероид главного пояса, открыт 31 августа 1978 года советским астрономом Н.С. Черных в Крымской астрофизической обсерватории и 22 января 2008 года назван в честь государственного деятеля и русского поэта Гавриила Державина.
«Чтобы увековечить память. Навсегда».

ПАМЯТЬ О ДЕРЖАВИНЕ

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы

РОССИЙСКОЕ ВОЕННО ИСТОРИЧЕСКОЕ ОБЩЕСТВО
история.рф

6+

ГАВРИИЛ ДЕРЖАВИН
ПОЭТ И ПРОСВЕТИТЕЛЬ

СПИСОК ЛИЦ И ОРГАНИЗАЦИЙ, ПРЕДОСТАВИВШИХ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЭКСПОЗИЦИИ

Российское военно-историческое общество

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Санкт-Петербургу и Ленинградской области
Управление Министерства юстиции Российской Федерации по Новгородской области

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Нижегородской области

Управление Министерства юстиции Российской Федерации по Тамбовской области

Управление Министерства юстиции Российской Федерации по Республике Татарстан

Н.С. Цинцадзе, доктор исторических наук, доцент Кафедры теории и истории государства и права института права и национальной безопасности Тамбовского государственный университет имени Г.Р. Державина

М.А. Приходько, кандидат исторических наук, доцент кафедры истории государства и права Университета имени О.Е. Кутафина (МГЮА)

В.Л. Коровин, доктор филологических наук, доцент кафедры истории русской литературы филологического факультета Московского государственного университета имени М.Ю. Ломоносова

А.А. Замостьянов, кандидат филологических наук, писатель, публицист, заместитель главного редактора журнала «Историк»

Н.П. Морозова, кандидат филологических наук, заведующая отделом «Музей Г.Р. Державина и русской словесности его времени», Всероссийский музей А. С. Пушкина

Институт русской литературы (Пушкинский дом) Российской академии наук (ИРЛИ РАН)

Российский государственный архив древних актов (РГАДА)

Центр искусства каллиграфии «От Аза до Ижицы», г. Санкт-Петербург

Музей-усадьба Г.Р. Державина, г. Санкт-Петербург

Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина

Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина

Тамбовский областной краеведческий музей

ТОГБУК «Тамбовская областная универсальная научная библиотека им. А.С. Пушкина»

ТОГБУ «Государственный архив Тамбовской области»

ФКУ «Российский государственный исторический архив» (РГИА)

МАОУ «Школа № 36», г. Великий Новгород

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ

Главное управление Министерства юстиции Российской Федерации по Москве

ИСТОРИЯ.РФ
ГЕРОИ И ПОДВИГИ

Департамент культуры города Москвы