



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«Литургия верных»

В церковном обиходе «Литургия верных» называется так потому, что при совершении её с древних времён в храмах могли присутствовать только принявшие крещение и неотлучённые. В моём восприятии вся наша родная земля - это пространство народного жития, в котором из рода в род молятся, трудятся и сражаются верные. Сюжеты картин - лишь пазлы огромного полотна, на котором нет посторонних.

Здесь представлены некоторые из моих работ, посвящённых личностным проявлениям силы соборного духа, а также значимым событиям прошлого и настоящего.

Судьбы предков и наши судьбы - звенья одной кольчуги. Ушедшие, живущие и грядущие, мы все были, есть и будем участниками нескончаемой Литургии верных. И в этом наша правда, и в этой правде наша победа.

ХУДОЖНИК ВЛАДИМИР КИРЕЕВ.

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ АРХИВОВ ВОЕННОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО

ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



Георгий Победоносец – символ храбрости и верности христианской. Римский тысяченачальник, исповедник, мученик, а в посмертии своём несокрушимый воин Христов и небесный защитник Отечества нашего. Именно ему посвящены строки Марины Цветаевой:

«Московский герб: герой пронзает гада.
Дракон в крови. Герой в луче. – Так надо.»

«Неслучайно именно в Российской империи, православной стране, которой пришлось силой завоевывать право на жизнь не по чужим лекалам, не по чужим законам, а по собственной правде, идущей от самых источников нашей веры, орден Георгия Победоносца стал высшей военной наградой»

ПАТРИАРХ МОСКОВСКИЙ И ВСЕЯ РУСИ КИРИЛЛ

«ГЕОРГИЙ ПОБЕДОНОСЕЦ: ВЕЧНАЯ БОРЬБА И ВЕЧНАЯ ПОБЕДА»



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЦЕНТР ОБРАЗОВАНИЯ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО НАПРАВЛЕНИЯ



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«ЗЕМЛЯ ОТЦОВ»



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙ.РФ

НАЦИОНАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ АРХИВА ВОЕННОЙ ИСТОРИИ



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО

ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«К ТОМУ БЕРЕГУ»

...Вот этот путь меж трав неизвестных,
цветов неброских, но родных,
в пыли дорог, в дождях небесных
и серых сёлах холстяных.

Вот этот путь в лугах и падах,
где Русь навстречу сквозь леса
несёт в берёзовых окладах
озёр живые образа.

Вот этот терпкий век от века,
но напоивший песней грудь,
в тоске полей и перьях снега
неутолённый русский путь.

ПОЭТ ЕВГЕНИЙ ЮШИН



«МЕСТО СИЛЫ»



«ТИХАЯ ВОДА»



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

УНИКАЛЬНЫЙ ФОТОЦИКЛ О РУССКОМ ВОЕННОМ ИСТОРИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



Одно из устойчивых преданий народных повествует о приходе апостола Андрея в наши края. Он прибывает в город (Херсонес), находящийся недалеко от Днепровского устья, через которое ученик Христа решает держать путь в Рим, но сначала кратковременно останавливается на отмели под гористым берегом Днепра – местом будущего Киева, поднимается на возвышенность, говорит о том, что провидит здесь град славный полнолюдный со многими церквями, благославляет собравшихся, проповедует им.



В 1621 году в Киеве состоялся православный Собор, в Деяниях которого было записано: «Поелику святой апостол Андрей есть первый архиепископ Константинопольский, патриарх Вселенский и апостол Русский, и на Киевских горах стояли ноги его, и очи его Россию видели, и уста благословили, и семена веры он у нас насадил, то справедливым и богоугодным делом будет восстановить торжественно и нарочито праздник его».

Но не только Церковь хранила и укрепляла предание о просвещении апостолом наших далёких предков. Царь Пётр Великий, особо чтивший этого подвижника Божьего, учредил первый государственный орден именно в честь Андрея Первозванного с надписью: «Святой Андрей - Покровитель России» и утвердил официальным символом русского флота – Андреевский флаг. При строительстве Санкт-Петербурга Пётр I заложил в основании крепости на Заячьем острове ковчежец с частицей мощей апостола.

Картина «Имать град великий быти!» повествует о возведении Андреем Первозданным памятного Обетного Креста и его пророчестве о грядущей православной России.



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ АРХИВОВ ВОЕННОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«ПОЗЫВНОЙ СКИФ»
Освобождение Мариуполя.



«ПОЗЫВНОЙ СЕТЬ»
Бои за Марьинку.



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ ВОЙНЫ



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«ИМАТЬ ГРАД ВЕЛИКИЙ БЫТИ!»
Предание об апостоле Андрее на Руси.



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ АРХИВОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

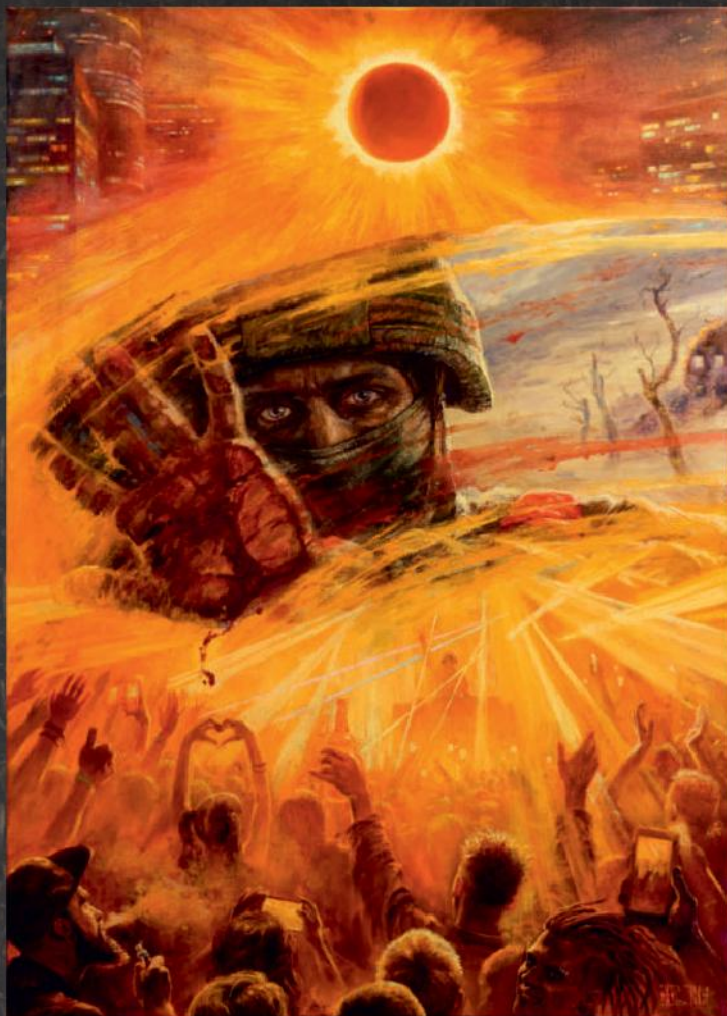


ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«ЗАТМЕНИЕ»



«ГВАРДИИ МАТРОС НИКИТА БУДНИК»
Погиб в бою 6 мая 2022 г.
Награждён орденом Мужества (посмертно).



ИСТОРИЯ.РФ
главный исторический портал страны



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

национальные фотографии армеев Великой Отечественной войны



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«НЕОБОРИМЫЙ»
Бой руса с иноплеменными, X век.



ИСТОРИЯ.РФ
главный исторический портал страны



ОБРАЗЫВОЙ.РФ

национальные фотографии героев Великой Отечественной войны



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«ПСАЛОМ 90. БИТВА СВЕТА И ТЬМЫ»

Этот псалом издревле считается боевой молитвой и оберегающим воззванием к Богу. Его текст носят в нагрудном кармане или на поясе, или в ладанке на шее. Во время сражений прошлого офицеры и солдаты зашивали Псалом 90 в воротники гимнастёрок и в шинели. Сейчас многие бойцы СВО обвязывают лентой со словами этого духовного «щита и ограждения» свои запястья и каски.



ИСТОРИЯ.РФ
главный исторический портал страны



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

национальные фотографии армией Великой Отечественной войны



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«ПЕРВЫЕ ПРОПОВЕДНИКИ ХРИСТИАНСТВА В ЗЕМЛЯХ ВЯТИЧЕЙ»



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ АРХИВОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«ВРЕМЯ ВСТРЕЧИ»

Так же всё, как всё не так. То буквально, то невнятно.
То курган, то буерак. То степенно, то надсадно
кличут грешных трубачи неземных консерваторий.
То беги, то волочись, то вались и вой от боли.
То дыши в бурьян-траву, перестукиваясь с дедом:

- Тёзка, слышишь? Наяву время выпить за победу!
Ты солдат войны былой, из решивших не сдаваться.
К вам таким, за слоем слой, с боем надо прорываться.
И пока дождю стегать внука взмыленную спину,
дай, герой, тебя признать через комья мглистой глины!
До лежаночки твоей майским полднем докопаюсь.
Слышишь? В силе соловей! Я вот слушаю и маюсь.
И горазд же глотку рвать этот песенник пернатый!
Тяжко, дед, тебя искать... Если вдруг толкну лопатой,
ты на грубость не серчай! Потерпи, оно зачтётся
в час, который сгоряча, захлестнёт лучами солнца
гимнастёрки лоскуток да медальку-нержавейку...
Потаись ещё чуток, обнимая трёхлинейку.
Встанешь, дед, живых живей над заимкой фронтовой.
Предвкушает соловей воскрешение лесное,
не смиряется с тоской невезучего сюжета.
Слышишь, дед? Глаза раскрой! В мире смежном скоро лето.
Клёны в лиственном тепле, прячут раны пулевые,
и землёю на Земле пахнут капли дождевые.

ПОЭТ ЛАУРА ЦАГОЛОВА



ИСТОРИЯ.РФ
главный исторический портал страны



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

национальное фотоархивное агентство Великой Отечественной войны



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«СТЕНА. ОБОРОНА СМОЛЕНСКА»

Подвиг жителей города и гарнизона
под командованием Михаила Шеина, 1609–1611 гг.



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ АРХИВОВ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«ПОБЕДИТЕЛЬ»

Портрет Героя России Александра Прохоренко.
Пал смертью храбрых, вызвав огонь на себя. Сирия 2016 год.



ИСТОРИЯ.РФ
главный исторический портал страны



ОБРАЗЫВОЙ.РФ

национальный образовательный ресурс Великой Отечественной войны



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«БОГАТЫРСКОЕ ПОЛЕ»
Видение на месте великой брани.



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ АРХИВА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«Иваны». Триптих
Часть 3. «ИЗ РОДА В РОД»

Триптих «Иваны» – это история одной семьи, по мужской линии. Такая мужская история двух героев прошлого и ещё только подрастающего бойца.

В своих картинах, тех, что состоят из нескольких частей, я иногда использую лейтмотивные детали, переходящие с одного холста на другой. Вот и в этом триптихе есть такие повторения. Мне было необходимо создать некое родимое пятно, которое зримо связало бы моих Иванов кровными узами. Так был придуман шрам. В первой части («Честь – никому!») прапорщику 57-го Модлинского полка, защищающему боевое знамя, в рукопашной схватке рассекают бровь, а во второй части («Последняя пядь») у сержанта-пехотинца, готового броситься с последней связкой гранат на вражеские танки, на той же правой брови – уже шрам. Как и в этой третьей части («Из рода в род»), у маленького ребёнка обнаруживается схожая отметина. Ивановы из разных времён, но на каждом – символический след сражений. Прошедших или только предстоящих.

Шестилетний мальчуган играет «в солдатиков» уютным летним утром. Он гостит у бабушки в деревне, в том самом доме, откуда уходили на войну и прадед его, и отец прадеда. Два пожелтевших фотоснимка за спиной маленького Ивана, как два защитника его счастливого детства. И гвоздь в стене. Для будущей памятной фотографии. Чьей?..



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙ.РФ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ АРХИВА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«СТРАННИК»

Тебе одной плету венок,
цветами сыплю стёжку серую.
О, Русь, покойный уголок,
тебя люблю, тебе и верую.
Гляжу в простор твоих полей,
ты вся – далёкая и близкая.
Сродни мне посвист журавлей,
и не чужда тропинка склизкая.
Цветёт болотная купель,
куга зовёт к вечерне длительной,
И по кустам звенит капель
росы холодной и целительной...

ПОЭТ СЕРГЕЙ ЕСЕНИН



«БЛАГОДАТЬ»



«СПАСИ И СОХРАНИ!»



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ ВРЕМЕНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

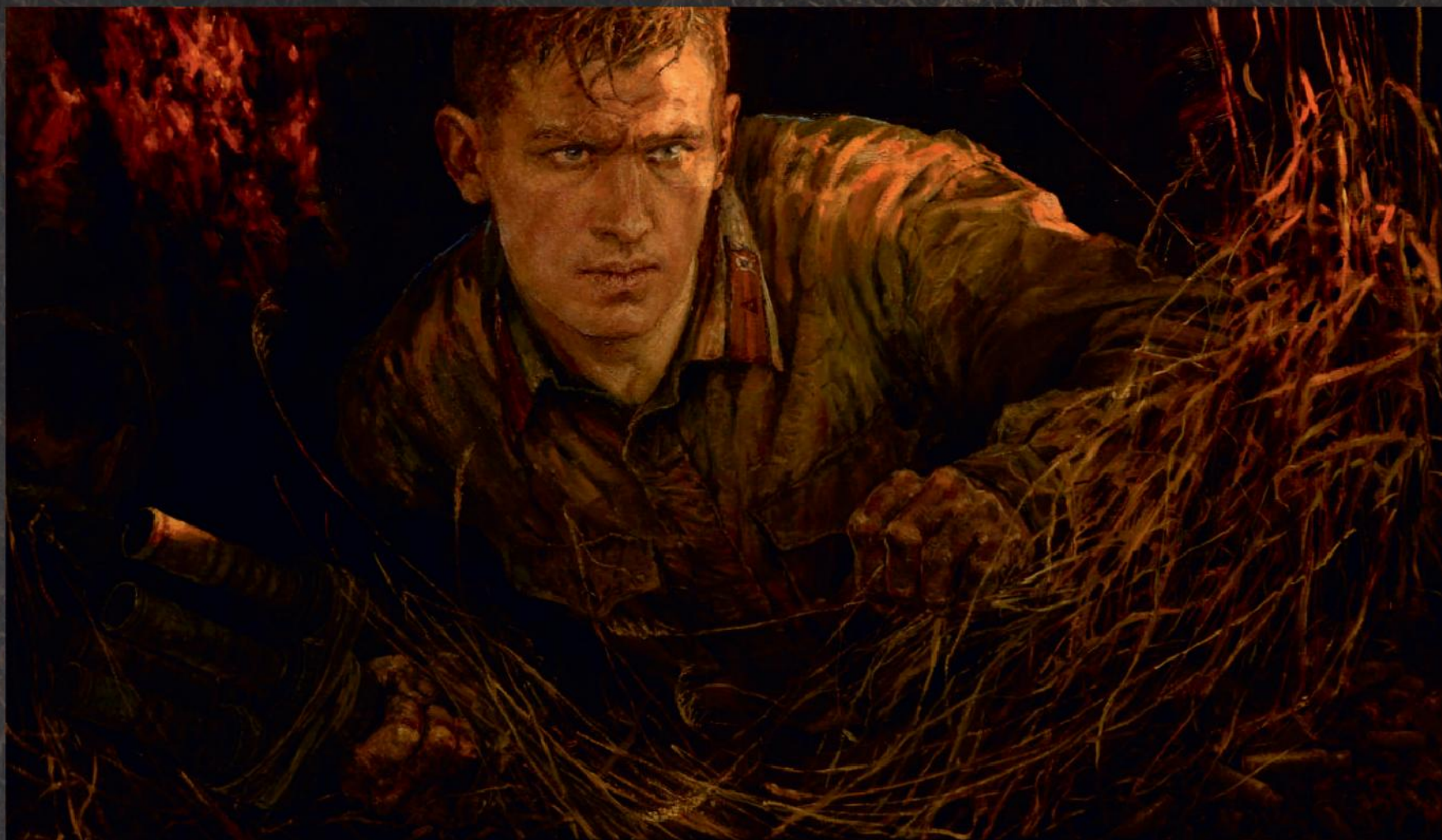


**ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ**
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«Иваны». Триптих
Часть 2. «ПОСЛЕДНЯЯ ПЯДЬ»
Великая Отечественная война, 1942 год.



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙ.РФ
НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ АРХИВА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«ЛЕДЯНОЙ ПОХОД – СКВОЗЬ ВРЕМЕНА»
Гражданская война, 1918 г.



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

НАЦИОНАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ АРХИВА ВОЕННОЙ ИСТОРИИ



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«Иваны». Триптих
Часть 1. «ЧЕСТЬ - НИКОМУ!»
Первая мировая война, 1915 год.



ИСТОРИЯ.РФ
главный исторический портал страны



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

национальные фотографии армеев Великой Отечественной войны



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



Перегорит костёр и перетлеет,
земле нужна холодная зола.
Уже никто напомнить не посмеет
о страшных днях бессмысленного зла.

Нет, не мученьями, страданиями и кровью,
утратою горчайшей из утрат:
мы расплатились братскою любовью
с тобой, мой незнакомый брат.

С тобой, мой враг, под кличкой «товарищ»,
встречались мы, наверное, не раз.
Меня Господь спасал среди пожарищ,
да и тебя Господь не там ли спас?

Обоих нас блюла рука Господня,
когда, почуяв смертную тоску,
я, весь в крови, ронял свои поводья,
а ты, в крови, склонялся на луку.

Тогда с тобой мы что-то проглядели...
Смотри, чтоб нам опять не проглядеть!
Не для того ль мы оба уцелели,
чтоб вместе за Отчизну умереть?

ПОЭТ НИКОЛАЙ ТУРОВЕРОВ



«ЛЕДЯНОЙ ПОХОД – СКВОЗЬ ВРЕМЕНА»
Фрагменты картины.



ИСТОРИЯ.РФ
главный исторический портал страны



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

национальный образовательный ресурс Великой Отечественной войны



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«ЕДИНСТВЕННЫЙ»



ИСТОРИЯ.РФ
главный исторический портал страны



ОБРАЗЫВОЙ.РФ

национальные фотографии архивов Великой Отечественной войны



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»

*Владыка мира, Бог Вселенной!
Благослови молитвой нас
И дай покой душе смиренной
В невыносимый смертный час...
И, у преддверия могилы,
Вдохни в уста Твоих рабов
Нечеловеческие силы
Молиться крепко за врагов!*

Фрагменты стихотворения Сергея Бехтеева,
найденного в бумагах расстрелянной
Великой Княжны Ольги Романовой.



«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»
Портрет Цесаревича Алексея



«МОЛЕНИЕ»
Портрет Императора Николая II



«НАШЕ ЦАРСТВО ТЕПЕРЬ НЕ ОТ МИРА СЕГО»
Портрет Императрицы Александры Фёдоровны



ИСТОРИЯ.РФ
главный исторический портал страны



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

национальные фотографии архивов Великой Отечественной войны



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



Здесь всякий похож на Лазаря, что воскрес. В бреду лазаретном пехота зубрит стихи.
За Чёрную речку однажды уйдёт Дантес, туда, где зачтутся навеки его грехи.
Туда, где не просят присяжных "понять-простить", где подлостям — по совокупности дешевизн.
А ты обещаешь поэмы переводить на здешнее время короткого слова "жизнь".

Смирились бы ямбы с побывкой большой беды, да нянькины сказочки обороняют боль.
Пусть только Архангел крещенской плеснёт воды, на всех обречённых засеребрится пыль.
В чертогах окопных ночами стихает стон, трещит разнотравье ошпаренное ледком...
А ты представляешь, как засветло князь Гвидон поднимет в атаку редющих-с-матерком.
Голодная выюга вороний находит смерч на поиски брошенных побатальнно тел.
Одно остаётся: в родную вгрызаться речь, и в землю, и в небо (там Пушкин оторопел).



Здесь всякий похож на Лазаря на просвет. Блокадные корочки распределяют сны.
Мольбы не успевших схватиться за парапёт промёрзли с наклоном сбивчивых прописных.
Застыло во взглядах счастливое Где-то Там, где лётчик Онегин в расчёте за письмецо.
У здешней Татьяны накрошено мертвецам, по слову, по букровке... Так Петербург птенцов
пытается выкормить именем Ленинград. И конь на Сенатской под Седоком хрипит.
Виват, Император, удачи тебе, солдат, защитник из бронзы, которая не кровит!

Здесь всякий похож на Лазаря, что воскрес. Надёжных Всевышний крестников выбирал.
За Чёрную речку однажды уйдёт Дантес. Ты, может быть, только про это и воевал.

ПОЭТ ЛАУРА ЦАГОЛОВА

Фрагменты картины «Блокадный ангел»



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ АРХИВА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



ЛЕКТОРИЙ
ИДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«РОДИНА»
Памяти павших в годы братоубийственной
гражданской войны.



ИСТОРИЯ.РФ
главный исторический портал страны



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

национальные фотографии архивов Великой Отечественной войны



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«БЛОКАДНЫЙ АНГЕЛ»

Мне этот ангел приснился. Я не видел его лица, но увидел Город, как бы сквозь его силуэт. Город источал голоса, будто зачитывал скорбные страницы дневников своих нестигаемых жителей. Я вслушивался в эти голоса, как вслушиваются в слова молитв. Мне казалось, что я прохожу по метельным ленинградским улицам военного времени. Вижу, запоминаю. Снежные борозды подо мною покачиваются, чувствую исходящее от них тепло. И понимаю вдруг: снег – это складки ангельского облачения, которые согревают собою жизнь осаждённой крепости-на-Неве. В этой жизни медленно проступают судьбы героев моей будущей картины: защитники в промёрзших окопах, женщины, старики, дети, ежеминутно побеждающие смерть.

Блокадные граммы хлеба насущного не способны досыта накормить каждого. Но измождённый Ангел Города не оставит подопечных своих. И, значит, нескончаемой пребудет манна надежды, веры и любви.

Эта работа – мой земной поклон всем ленинградцам, прожившим своё страшное и святое время.

Блокадное время – 872 дня.



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙ.РФ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ АРХИВОВ ВОЕННОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«Хотят ли русские войны». Триптих.
Часть 1. «ЖАТВА»

ЛЕТО 1941 ГОДА.
ВСПОМИНАЮТ ДЕТИ.

«Мы с ребятами ещё с утра пошли купаться на речку. Увидели самолёт, который что-то сбрасывал вниз. Я сначала подумала, что это какие-то непонятные шары, начала их считать. А через несколько мгновений прозвучали оглушительные взрывы. Это была первая бомбёжка в моей жизни.»

СЕРАФИМА СОЛОДОВНИКОВА.

«Мама с работы бежит, кричит, что война. Мне было почти одиннадцать лет, я уже маме помогала: за курами колхозными смотрела. Мужчины как раз на покосе были, их сразу с полей забирали прямо вместе с лошадьми.»

АННА КОЛОСОК.

«Помню как сейчас: сидят на телеге по 5-7 человек, целые семьи провожали на войну. Мы наблюдали, так как сенокосили недалеко. А через неделю пошли первые похороны.»

НИНА КАПИНИНА

Над русской землёю – нерусские птицы,
их крылья темны, их чужды голоса.
Проснулся ли я, или прошлое снится –
ответит война через четверть часа.

В рассветной заре небеса побледнели,
и русские звёзды почти не видны.
Ах, если бы знать, что не сплю в самом деле
за десять минут до начала войны!

Остаться в живых... Нет, остаться бы спящим,
не слышать, не видеть, как взрывы сверкнут.
Ведь прошлая боль лишь больней в настоящем,
когда до войны пять последних минут.

На русской земле не осталось покоя.
Но будет победа, но будет весна!
Отец в сорок первом мне машет рукою,
чтоб я не забыл, как приходит война.

ПОЭТ ВИКТОР ВЕРСТАКОВ.



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ АРХИВА ВОЕННОЙ ИСТОРИИ



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«ГОЛОС ОСАЖДЁННОГО ГОРОДА»

Посвящается ленинградскому радио 1941-1945 гг.

Из письма начальнику горторга от 25 января 1942 гг.:
«Ленрадиокомитет убедительно просит пустить 10 кг свечей для комитета ввиду отсутствия осветительной энергии и необходимости бесперебойно внести вещание.»

Из приказа по Радиокомитету от 12 ноября 1942 гг.:
«Топку всех печей производить один раз в сутки, за исключением дикторской, студии №2 и №5, диспетчерской и цеха звукозаписи, где топить два раза в сутки...»



«ДОРОГА №101»

Её называли «Дорога жизни». Она - связующая нить с большой землёй
возможность продовольственного снабжения, подвоза боеприпасов, эвакуации.
Слабая надежда, поддерживаемая сильными людьми. Смертельно опасная надежда.
Истощенные водители полторок вешали на стены кабин армейские коелки,
что бы те своим дребезжанием не давали уснуть за рулём.
Только с ноября 1941 по апрель 1942 года ледовую дорогу прересекли
порядка 4000 автомобилей. Каждая четвёртая машина не вернулась из рейса,
провалившись в ладожскую полынью, попав под бомбёжку или артобстрел.



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ АРХИВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«Хотят ли русские войны». Триптих.
Часть 2. «ВЕСНА Сорок пятого года»

Май. Берлин. Два воина - победивший и побеждённый. Оба молоды. Оба проживают свои первые мирные часы после решающей битвы. Но в глазах нашего бойца - осознание свершившейся справедливости, уверенная сила освободителя, а в образе пленного немца - обречённость поверженного врага. Между этими двумя нет личной ненависти. Они не знают имён друг друга. Не понимают слов друг друга. Поэтому и молчат. Но молчание Победителя - священо. Это безмолвие не перекрывают ни шум проезжающих армейских грузовиков, ни сбивчивый шаг серых колонн посрамлённых «арийцев». В этом минутном Русском Молчании - сотни и сотни фронтовых дней, и лица, лица... Лица погибших боевых товарищей и лица умученных безжалостными карателями земляков. Лица родителей, благословляющих своих «родненьких». Лица любимых, обещающих верно ждать и лица плачущих, растерянных детей. Это громогласное солдатское молчание - самый исчерпывающий ответ на вопрос: «Хотят ли русские войны?»



ИСТОРИЯ.РФ
главный исторический портал страны



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

национальные фотографии архивов Великой Отечественной войны



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«ПРАДЕД»

Взгляд из предновогоднего Санкт-Петербурга
в новогодний Ленинград 1942 года.



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

НАЦИОНАЛЬНАЯ ФОТОГРАФИЯ АРХИВ ВОЕННОЙ ИСТОРИИ



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«Хотят ли русские войны». Триптих.
Часть 3. «ВОЗВРАЩЕНИЕ»

Хотят ли русские войны?
Спросите вы у тишины
над ширью пашен и полей
и у берёз и тополей.
Спросите вы у тех солдат,
что под берёзами лежат,
и пусть вам скажут их сыны,
хотят ли русские войны.

Не только за свою страну
солдаты гибли в ту войну,
а чтобы люди всей земли
спокойно видеть сны могли.
Под шелест листьев и афиш
ты спишь, Нью-Йорк,
ты спишь, Париж.
Пусть вам ответят ваши сны,
хотят ли русские войны.

Да, мы умеем воевать,
но не хотим, чтобы опять
солдаты падали в бою
на землю грустную свою.
Спросите вы у матерей,
спросите у жены моей,
и вы тогда понять должны,
хотят ли русские войны.

ПОЭТ ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ АРХИВОВ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1



РОССИЙСКОЕ
ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОЕ
ОБЩЕСТВО
ИСТОРИЯ.РФ

«ЛИТУРГИЯ ВЕРНЫХ»



«Литургия верных»

В церковном обиходе «Литургия верных» называется так потому, что при совершении её с древних времён в храмах могли присутствовать только принявшие крещение и неотлучённые. В моём восприятии вся наша родная земля - это пространство народного жития, в котором из рода в род молятся, трудятся и сражаются верные. Сюжеты картин - лишь пазлы огромного полотна, на котором нет посторонних.

Здесь представлены некоторые из моих работ, посвящённых личностным проявлениям силы соборного духа, а также значимым событиям прошлого и настоящего.

Судьбы предков и наши судьбы - звенья одной кольчуги. Ушедшие, живущие и грядущие, мы все были, есть и будем участниками нескончаемой Литургии верных. И в этом наша правда, и в этой правде наша победа.

ХУДОЖНИК ВЛАДИМИР КИРЕЕВ.

ПРОЕКТ РЕАЛИЗУЕТСЯ РОССИЙСКИМ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКИМ ОБЩЕСТВОМ



ИСТОРИЯ.РФ
ГЛАВНЫЙ ИСТОРИЧЕСКИЙ ПОРТАЛ СТРАНЫ



ОБРАЗЫВОЙНЫ.РФ

НАЦИОНАЛЬНЫЕ ФОТОГРАФИИ АРХИВОВ ВОЕННОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ



ЛЕКТОРИЙ
ДОСТОЕВСКИЙ
ВОЗДВИЖЕНКА, 1